

Cambios en Economía, inversiones masivas en trenes, alternativas de financiamiento conversadas con Lula, reflote del Consejo Económico y Social P/15

Las medidas que prepara el Gobierno para después del 28

"Más solo que nunca"

El primer día de Carrascosa en prisión P/19

GRATIS EL FASCICULO 83

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 21 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7415 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

VALIENTE

Hortensia Bussi de Allende, Tencha, fue enterrada ayer junto a su marido, el asesinado presidente chileno Salvador Allende, tras un masivo funeral. Michelle Bachelet la saludó como una mujer "digna y valiente" que fue "un símbolo" de resistencia a la dictadura de Pinochet. Su hija Isabel recordó que en 1973 al enterrar a su marido, rodeada de militares, Tencha tuvo el gesto de arrojar un puñado de tierra y decir "aquí yace el presidente constitucional de Chile".

21

Gilles-Eric Seralini, experto en agrotóxicos P/22/23

"El glifosato afecta las células embrionarias"

En medio de acusaciones cruzadas entre los principales candidatos por supuestas operaciones basadas en los sondeos, cinco importantes encuestadores otorgan ventaja de 4 a 7 puntos a Kirchner-Scioli, mientras uno pone al frente a De Narváez-Solá. En Capital se consolida Michetti y crece la pelea por el segundo y tercer puestos P/2 a 5

ENCUESTAS EN LA MONTAÑA RUSA

Daniel PAZ

Escriben
Raúl Kollmann
Victoria Ginzberg
y Fernando Cibeira

Opinan
Roberto Bacman
Analía del Franco
Ricardo Rouvier
Hugo Haime
Enrique Zuleta Puceiro
Manuel Mora y Araujo
Alberto Quevedo
y Gabriel Vommaro

Lo único claro es el lugar de Michetti

Capital de misterios

El segundo lugar ya aparece más dudoso para Prat Gay y las encuestas están abiertas entre Heller y Solanas en el tercero. La desaparición de Ibarra. Los indecisos.



Michetti sigue arriba, Prat Gay está mucho más en duda; Carlos Heller y Pino Solanas, como mínimo, empatados.

Por R. K.

Las cinco encuestas sobre el voto en la Capital Federal coinciden en que va ganando Gabriela Michetti, del PRO, pero tienen varias discrepancias. En cuatro de las cinco, el segundo lugar lo sigue ocupando Alfonso Prat Gay, del Acuerdo Cívico y Social, pero en todos esos casos Pino Solanas y Carlos Heller le pisan los talones. En la de Hugo Haime, el cineasta ocupa el segundo lugar, desplazando a Prat Gay. Pero en dos de los trabajos –el de Roberto Bacman y el de Ricardo Rouvier– Heller tiene más votos que Solanas. Lo concreto es que el escenario, al menos por ahora, muestra que el PRO va a ganar y que el resto está por decidirse. Si hay un electorado que resuelve a última hora –según coinciden los consultores– es el de la ciudad. Es el menos disciplinado a las organizaciones partidarias y el más dispuesto a cambiar de acuerdo a lo que considere.

Enrique Zuleta Puceiro resume: "El juego político obliga a barajar y dar de nuevo. Gabriela Michetti conserva, con altibajos, 32,3 de la tendencia de voto. Duplica a sus seguidores inmediatos, pero tiende a quedar muy por debajo de las mayorías conseguidas por Mauricio Macri. El debate televisivo significó un duro revés para Alfonso Prat Gay, que desciende de modo abrupto a un 16,9. Solanas y Heller ganaron en impulso y llegan con un respectivo 16,2 y 14,4 a empatar la segunda posición. Aníbal Ibarra se derrumba a un 2,1, con un nivel de indefinición ya inferior al 10. Es un escenario abierto, con grandes riesgos y oportunidades para todos. Al igual que en Buenos Aires, la variable clave es la quiebra del Acuerdo Cívico, afectado por la altísima inestabilidad de sus componentes y por errores de campaña inexplicables. Por otra parte, tanto Solanas como Heller se han beneficiado de un descenso importante de indecisos, a menos de la mitad en una semana como efecto del debate. Solanas representa incluso una opción válida para sectores de votantes, sobre todo jóvenes, que hasta ahora encontraban en Carrió un voto negativo, principista y carente de cualquier posible contenido de responsabilidad gubernativa. Esta vez, sus acuerdos con múltiples adversarios del pasado subrayan más bien el costado pragmático, sin duda una de las facetas menos consistentes de Carrió. Tanto Solanas como Heller se benefician además de sectores de izquierda que habían quedado casi sin representación en una elección muy poco ideológica, centrada exclusivamente en la personalidad y capacidad mediática de los candidatos. De todas formas, Capital volverá a ser un escenario de voto volátil y cambiante hasta el momento mismo de los comicios. Se trata de una sociedad independiente, autónoma, hiperinformada e ideológicamente ultra light. Como tal representa uno de los escenarios centrales de la nueva política".

Para otros consultores, uno de los factores claves de esta elección es la fuerte caída de Ibarra. No está claro si el traspié del ex jefe de Gobierno tiene que ver con el caso Cromañón, con la cuestionada nota que protagonizó en *Telenoche* o con su desmarque del oficialismo. Lo cierto es que en ninguna de las cinco encuestas pasa de los cinco puntos y en la mayoría está en tres. Debe considerarse que, al principio de la campaña, Ibarra llegó a tener bastante más de diez puntos, pero hoy no accedería a una banca. Es obvio que de ese caudal se nutrieron Heller y Solanas.

La impresión es de final abierto. Prat Gay podría perder el segundo lugar, porque no pone distancia de Solanas y Heller. Sin embargo, es difícil que el candidato del Acuerdo Cívico consiga menos del 15 o 16 por ciento –eso le aseguraría la banca a Elisa Carrió– y todo dependerá entonces de la forma en la que Heller y Solanas seduzcan a los indecisos. Solanas recogerá del espectro opositor; Heller, el de los votos que en su momento obtuvo Daniel Filmus.

La situación en la Capital

Intención de voto a diputado en la ciudad, en porcentajes.

	Rouvier	Analogías	Haime	OPSM	CEOP
Michetti	32,2	32,5	34,0	32,5	31,5
Prat Gay	17,8	18,5	14,8	16,9	15,8
Heller	15,9	14,3	11,6	14,4	13,5
Solanas	15,0	17,1	17,3	16,2	13,2
Ibarra	3,0	4,3	3,1	2,1	5,3
Zamora	2,1	1,3	1,6	1,9	3,3
Polino	1,9	2,1	2,0	1,1	3,0
Ripoll	1,2	2,0	0,6	-	-
Otros	1,8	3,3	2,7	3,2	3,3
En blanco	3,6	2,1	3,5	2,8	4,6
No sabe	5,5	2,8	8,8	8,8	6,5

Kirchner gana en casi todas las

Un subibaja

Por Raúl Kollmann

La polémica por las encuestas levanta temperatura. Tres sondeos, de conocidísimos consultores –Roberto Bacman del CEOP, Analía Del Franco de Analogías y Ricardo Rouvier de Rouvier y Asociados– le otorgan ventajas de siete, seis y cinco puntos a Néstor Kirchner-Daniel Scioli, por encima de Francisco De Narváez-Felipe Solá. Otros consultores, como Hugo Haime y Enrique Zuleta Puceiro, también consideran que el binomio del Frente para la Victoria le gana hoy al de Unión-PRO, mientras que Manuel Mora y Araujo afirma que el final es abierto, aunque con las candidaturas de los intendentes pudiendo darle una luz al oficialismo nacional. Por el otro lado, los trabajos de Poliarquía, publicados por el diario *La Nación*, afirman que De Narváez-Solá aventajan a Kirchner-Scioli. Uno de los puntos claves del debate es la situación del Acuerdo Cívico y Social, que encabezan Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín: para algunos consultores, el binomio está por debajo del 15 por ciento de los votos, una performance muy pobre que posibilita el crecimiento de De Narváez. Para otros, el dúo del Acuerdo Cívico no logra la porción de los votos esperada -–entre 22 y 25 por ciento– pero se mantiene relativamente firme en el interior bonaerense y en el primer cordón del conurbano, cayendo algo por debajo del 20.

El trabajo del Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), que encabeza Bacman, es muy vasto. Se trata de 2138 personas entrevistadas en sus hogares y en todo el distrito provincial. Los trabajos de Analogías y Rouvier son más reducidos: 1200 bonaerenses, también entrevistados en sus hogares. En los tres estudios se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

"Como viene sucediendo desde el principio –señala Analía Del Franco– Kirchner-Scioli ponen una distancia importante en el segundo cordón del Gran Buenos Aires y, contrariamente a lo que se pensaba, no hacen para nada una mala elección en el interior. Si, además, uno utiliza –como usamos nosotros– un simulacro de boleta en el que aparecen los referentes locales, las llamadas candidaturas testimoniales, eso empuja mejor a la lista oficialista. Habrá que ver cómo funciona eso el día de la elección, pero hoy por hoy nosotros tenemos una ventaja de cinco puntos para el Frente para la Victoria."

Rouvier registra siete puntos de distancia entre los que compiten en el territorio. Pero antes tenía una distancia aún mayor. "Hasta el momento el pronóstico indica que el Frente para la Victoria se impone en la provincia de Buenos Aires. El estancamiento del Acuerdo Cívico y Social en el distrito y la prohibición de la candidatura de Luis Patti favorecen a De Narváez, que achicó las diferencias con Kirchner", sostiene Rouvier.

Hugo Haime también ve una ventaja para la dupla Kirchner-Scioli: "Mantenemos nuestro pronóstico de victoria del oficialismo. El porcentaje varía de encuesta en encuesta, pero no veo grandes variaciones. El nivel de diferencia no está claro porque hay muchas secciones electorales en las que parece haber un corte de boleta que no sabemos si se va

Giustiniani supera al Lole

Un paisaje muy variado

Por R. K.

De las elecciones del interior del país, la más trascendente parece ser la de Santa Fe, porque allí compiten dos candidatos presidenciales, Carlos Reutemann y Hermes Binner, quien apoya a su postulante a la senaduría, Rubén Giustiniani. De acuerdo con las tres encuestas que hoy publica este diario, Giustiniani estaría al frente, existiendo discrepancias en la distancia. Según señalan casi todos los trabajos, Agustín Rossi retendría su banca en la Cámara de Diputados, aunque hay quien señala que depende del nivel de corte de boleta.

En Córdoba parece asegurado el triunfo de Luis Juez en la elección de senador. Hay controversia entre los consultores sobre quién se ubica segundo. Desde el principio se viene señalando que detrás de Juez se colocará el candidato radical, Ramón Mestre hijo, pero ya hay consultores que afirman que Eduardo Mondino, el postulante del gobernador Juan Schiaretti, podría superarlo.

En Mendoza, Ernesto Sanz y el cobismo parecen haber consolidado su ventaja, pero en la Casa Rosada afirman que esto no es así y que la elección será pareja o, al menos, más pareja de lo pensado. Enrique Zuleta afirma que Cobos es el presidenciable que menos riesgos corre en esta elección y que debería sentirse más tranquilo que Carlos Reutemann, Hermes Binner, Daniel Scioli, Mauricio Macri o Elisa Carrió.

Tucumán será una de las provincias que le darán mayores satisfacciones al oficialismo. Todo indica que obtendrá los dos senadores por la mayoría, que hasta ahora eran de Fuerza Republicana. Con eso compensará pérdidas en otros distritos. De los cuatro diputados en juego, tiene asegurados tres y podría incluso obtener el cuarto. En Entre Ríos, también la suerte parece estar echada. Según el sondeo publicado por este diario hace dos semanas –de OPSM–, la ventaja del justicialismo sobre el Acuerdo Cívico y Social era indescontable. En Formosa el Frente para la Victoria seguramente conseguirá el 65 por ciento de los vo-

encuestas, pero hay variaciones alrededor de la diferencia en la semana final

con números bonaerenses

Las encuestas se transformaron en manzana de la discordia, con acusaciones cruzadas. En parte es porque las diferencias fluctúan y muchos factores, como los intendentes y los aparatos, pueden afectar el resultado del domingo.

a concretar o no. Si ese corte no se hace, el oficialismo puede ganar por más diferencia. En las encuestas que estamos trabajando, en el total del distrito, veo un leve crecimiento del Acuerdo Cívico, muy basado en el voto radical. Es cierto que la fórmula debería haber tenido al menos 22 puntos, porque Stolbizer sacó en la última elección 17 por ciento, y Ricardo Alfonsín, candidato a gobernador de Roberto Lavagna, consiguió cinco por ciento. Ese porcentaje nunca apareció este año, pero la verdad es que el voto radical nunca aparece nítidamente en las encuestas. Ahora, ya sobre el final de la campaña, los veo apareciendo en el Gran Buenos Aires y eso tapona un poco a De Narváez. Veo creciendo al Acuerdo Cívico en La Plata y en muchas ciudades chicas. Los intendentes juegan un papel, no nos olvidemos. El punto más débil del Acuerdo Cívico es el segundo cordón: allí casi no aparecen".

"La tendencia final comienza a definirse –dice Enrique Zuleta Puceiro, titular de Opinión Pública, Servicios y Mercados– sobre la base de una ratificación de los apoyos a las fórmulas encabezadas por Kirchner y De Narváez. El hecho nuevo es la crisis de la candidatura de Stolbizer, afectada por una crisis del Acuerdo Cívico que no se limita al escenario bonaerense. Se agudiza incluso en la Ciudad de Buenos Aires. Si bien Kirchner alcanzó una tendencia superior al 35 por ciento, que proyectado puede llegar al 38, su diferencia respecto de De Narváez es inferior a los cuatro puntos. La clave es el descenso de Stolbizer al 16 por ciento y el porcentaje final de indecisos reducido a un siete por ciento. Tanto Kirchner como De Narváez superaron sus mejores expectativas. El diagnóstico es similar al de enero. En su mejor nivel, que es casi igual al alcanzado en la elección de diputados del 2005, Kirchner triunfará siempre y cuando su oposición siga dividida. Si se une, ya no en las cabezas aunque sí en los votos, puede perder las elecciones. De aquí en más, la infraestructura política territorial y la logística serán claves. Si los compromisos entre el kirchnerismo y los barones del peronismo bonaerense se cumplen, Kirchner triunfará por entre 7 y aun 10 puntos. Si, por el contrario, esos compromisos no se cumplen, la traición puede costarle la elección. Nada que no estuviera ya en la lógica inicial de este año. Lo de último momento es la frustración del Acuerdo Cívico. La crisis interna del radicalismo, la nueva diferenciación respecto de Julio Cobos, el personalismo de Carrió, la sobreactuación de un estilo de oposición por la oposición misma, la judicialización del discurso, restaron iniciativa, frescura y autonomía a la alternativa encabezada por Stolbizer. Al mismo tiempo, una campaña casi carente de recursos la han hecho, sobre el final, demasiado vulnerable a la tentación del voto útil para buena parte del electorado independiente. Un 60 por ciento del electorado bonaerense está dispuesto a votar negativamente en el plebiscito acerca de los años de Kirchner. Sin embargo se divide entre fragmentos a la hora de optar en el otro plebiscito, que es el referido al futuro. Del modo como el electorado combine estos dos escenarios depende, en definitiva el resultado del 28 de junio."

Mora y Araujo se mantiene cauteloso. A principio de mes realizó una encuesta que le daba seis puntos de ventaja a Kirchner. "La provincia está muy reñida y el final está todavía abierto. De Narváez creció a expensas de Stolbizer. Todavía es difícil cuantificar el efecto de arrastre de las listas de concejales hacia las listas de diputados, factor que podría beneficiar a Kirchner-Scioli y que las encuestas no captan fácilmente", señala Mora y Araujo.

El panorama señalado por Bacman muestra un dato llamativo. Desde principios de junio, Stolbizer-Alfonsín perdieron cinco puntos. De ese total, sólo un punto fue para Kirchner y tres para De Narváez. Los otros tres puntos se dividieron entre las demás listas, el voto negativo y los indecisos. Pero justamente el debate que plantean varios consultores es que difícilmente el binomio del Acuerdo siga bajando, porque existe una franja de voto tradicionalmente radical que no suele cambiar. Es más, a la hora del recuento de votos, aparecen apoyos inesperados, personas que escondieron un poco su opinión, pero que le dan un plus en el día de la elección. Así ocurrió en los últimos dos comicios: las encuestas no acertaron el voto de Stolbizer. De todas maneras, si el Acuerdo sigue bajando, es probable que De Narváez se acerque más a Kirchner.

El otro factor de la elección tiene que ver con el peso de los intendentes y la logística del 28 de junio, sobre todo en el Gran Buenos Aires. En el segundo cordón del conurbano, la estructura de De Narváez–Solá es débil y sus referentes –marginados del PJ– tienen una enorme desventaja frente al oficialismo. El Acuerdo Cívico corre con alguna ventaja porque la estructura radical tiene experiencia y suele funcionar en elecciones.

El debate está planteado. Tres encuestadores señalan ventajas apreciables a favor de Kirchner–Scioli en los sondeos que hoy publica este diario. Otros dos consultores –Haime y Zuleta Puceiro– hablan de cuatro puntos de ventaja. Mora y Araujo no se inclina para uno u otro lado y, como se sabe, Poliarquía afirma que hay ventajas para Unión-PRO. Hay un 12 por ciento de indecisos que jugarán un papel en la balanza final. Y mucha gente resuelve o cambia su voto casi llegando al cuarto oscuro.



Kirchner-Scioli, De Narváez-Solá, Stolbizer-Alfonsín y Sabbatella, los cuatro primeros colocados.

La situación en la provincia

	Analogías	CEOP	Rouvier
Kirchner-Scioli	37,3	34,6	32,9
De Narváez-Solá	32,2	27,1	25,6
Stolbizer-Alfonsín	19,1	15,5	14,1
Sabbatella-Itarruspe	4,5	3,3	3,8
Pitrola	2,3	-	1,1
Parrilli	0,9	-	-
Otros	3,6	3,7	2,6
En blanco	*	3,7	7,4
Indecisos	*	12,1	12,5

* El estudio de Analogías proyecta los indecisos entre los candidatos y no toma en cuenta los votos inválidos.

Reutemann en Santa Fe

en las provincias

tos. La gran duda es si el único cabeza de lista que proviene del conflicto del campo, Ricardo Buryaile, vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas, consigue una de las dos bancas en juego.

En Santiago del Estero, la única incógnita es si los tres diputados nacionales que se eligen corresponderán a la fuerza del gobernador, radical K, Gerardo Zamora. La alternativa es que una de las bancas vaya para Héctor Chabay Ruiz, candidato del Frente Justicialista para la Victoria, quien hace campaña con el slogan Por un Santiago mejor; todos con Kirchner. Hay distritos en los que la victoria del Frente para la Victoria está cantada: Chubut, Santa Cruz, San Juan, Misiones, Jujuy, Tierra del Fuego, y otros en los que las diferencias serán más estrechas. Como ya señaló este diario, todo indica que el Frente para la Victoria sumará más votos que las demás fuerzas y que en el segundo lugar se ubicará el Acuerdo Cívico y Social.

La situación en Santa Fe

Intención de voto a senadores nacionales, en porcentaje

	CEOP	NV y A*	N C**
Giustinani	39,9	44,8	40,7
Reutemann	29,9	39,7	37,3
Leoni (FPV)	6,5	5,9	8,7
Otros	1,7	1,7	2,9
En blanco	8,4	1,5	3,6
Indecisos	13,8	6,4	6,8

* Nora Ventroni y Asociados.
** Nueva Comunicación.

Encuestadores y sociólogos discuten sobre la influencia de las encuestas en el voto

Las ganas de subirse al carro vencedor

Los consultores afirman que se sobredimensiona el efecto de la publicación de los sondeos electorales. Las posibilidades de retocar los números y de manipular los resultados. El deseo de los candidatos de usarlos para incidir en los votantes.

Sandra Cartasso



Por Victoria Ginzberg

Los especialistas en opinión pública le dicen *bandwagon effect* o efecto vagón. Se refieren a la posibilidad de que quien aparece ubicado en primer lugar en una encuesta de intención de voto coseche nuevas adhesiones porque todos se quieren subir "al carro del vencedor" o "alcanzar el tren de la victoria". Los candidatos, por lo tanto, buscan posicionarse como locomotora, aun si la realidad no los acompaña. ¿Cuánto puede influir la publicación de una encuesta en el resultado de una elección? ¿Cuánto hay de "trampa" en la difusión de los sondeos electorales? Para los propios consultores, nada. O casi nada. "Por supuesto que hay manipulaciones, pero son manipulaciones cruzadas, no son sólo en un sentido. Hay muchos actores jugando", señala el sociólogo Gabriel Vommaro, autor de *Lo que quiere la gente. Los sondeos de opinión pública y el espacio de la comunicación política en Argentina*.

"La idea de que una encuesta puede influir en el resultado es muy discutida, pero los políticos parecen creerla. Es una idea que aparece con (Eduardo) Duhalde en 1999. El fue quien empezó a decir 'si las encuestas dicen que perdemos, estamos perdidos, no dejen que se publiquen'. Es el primer político que discute con las encuestas. Creo que muy poca gente cambia su voto por una encuesta. Sí puede influir en la moral de los militantes, pero como en las campañas de hoy en día no hay mucha militancia, no importa tanto. Es un mito", dice el consultor Manuel Mora y Araujo. Su colega Enrique Zuleta Puceiro es un poco más concesivo: "Las encuestas siempre influyen en la política, pero el caso más imperceptible es en el resultado de una votación: influyen en la elección de candidaturas, en la elección de alianzas, en la recaudación de fondos. Lo que nadie ha podido demostrar es en qué sentido influyen. Hay efectos diferentes según los países y las personas. A veces le sirve al que va ganando, pero hay electorados que votan contra la corriente. Así como existe el efecto *bandwagon*, existe el efecto *underdog*, que es el de favorecer al más débil. En el peronismo hay una cultura exitista y se tiende a apoyar al que va ganando. En cambio, el radical tiende a apoyar al que limita al que gana. El conservador tiende a votar por principios o personalidades y los jóvenes en función del cambio o de personas que expresen el cambio".

Zuleta Puceiro coincide con Mora y Araujo en que las posibilidades de influir en el resultado están sobrevaloradas por los candidatos. "El político es muy supersticioso. Los únicos más supersticiosos que los políticos que conozco son los corredores de autos y los toreros. La encuesta se vuelve una superstición, los políticos tienen una visión fetichista de la encuesta." Sin embargo, admite que un escenario de polarización, como el que existe hoy en la provincia de Buenos Aires, es más proclive a que las muestras formen parte de las variables que contribuyen a ayudar a definirse a los votantes. "Para el peronista puede influir la difusión de que Francisco de Narváez va ganando. Pero al elector no peronista, que no ve contradicción entre él y Néstor Kirchner, lo puede llevar a votar en otro sentido. Es cierto que si lo que predomina es el sentimiento antikirchnerista, puede llevar a unificar a la oposición. No se unieron los candidatos, pero se pueden unir los votos", sostiene el referente de OPSM.

El sociólogo Alberto Quevedo tiene experiencia en estudios de opinión y campañas políticas. Asegura que los candidatos "siempre saben la verdad" acerca de lo que dicen las encuestas, pero que a veces la realidad sufre algunos retoques cuando los números llegan a los medios. "Hay dos tipos de manipulación –explica–, en general se entrega una porción pequeña de los datos que se recogen. Las encuestas tienen complejidades muy grandes y tienen mucha información. Lo que se publica siempre es un recorte y el que decide qué se publica es el que la paga, no el encuestador. Además, se pueden hacer correcciones, que son legítimas. Un encuestador puede retocar los datos de acuerdo con encuestas anteriores o porque piensa que la muestra está sesgada. Y después está el margen de error, que permite moverse en uno o dos puntos. Si hay una situación de cierta paridad, como parece existir en la provincia de Buenos Aires o con algunos candidatos de la Capital, el que decide cómo se publica es el que pagó la encuesta."

> "Lo que se publica siempre es un recorte y el que decide qué se publica es el que la paga, no el encuestador." Quevedo

Sobre la influencia de estos estudios a la hora de meter la boleta en la urna, Quevedo señala que puede existir "en determinados escenarios (en una pelea cabeza a cabeza) y en determinado electorado". A los indecisos o a los que se inclinan por el voto útil les puede definir el candidato, pero no hacen mella en quienes están convencidos o se inclinan por un voto ideológico. El sociólogo critica abiertamente el trabajo que hace quince días dio a conocer la consultora Poliarquía, que le daba una ventaja de tres puntos a De Narváez sobre Kirchner: "Fue claramente una operación política. Hoy el escenario puede estar más cerca del empate, pero hace quince días ninguna encuesta daba ganador a De Narváez. Ellos presentaban un margen de indecisos de 20 puntos. Las encuestas trabajan mucho sobre los indecisos, se puede saber a quiénes no votarían más que a quiénes es más probable que voten. Esa encuesta fue técnicamente lamentable".

En *Lo que quiere la gente*, Vommaro habla de los estudios de opinión pública como herramientas simbólicas. "Como anticipación de los resultados de las elecciones, los sondeos permiten a los candidatos mostrar que las preferencias de 'la gente' están de su parte. Estas preferencias del electorado aparecen así como anticipaciones del voto", señala en el texto. Citando a Pierre Bourdieu, sostiene que "las encuestas de opinión permiten a los dirigentes partidarios decir 'Dios está con nosotros', el equivalente es hoy en día 'la opinión pública está con nosotros' o, en los términos de la política argentina, 'la gente está de nuestra parte'. (...) Al tomar las encuestas como herramientas simbólicas, el margen de error es el margen de maniobra que poseen los encuestadores que trabajan para los candidatos de colocar a 'la gente' del lado de estos últimos". El sociólogo agrega que, además del margen de error, también la manera en que se formulan las preguntas permite jugar a favor del cliente. Pero dice a **Página|12** que no habría que pensar en complots: "Nadie puede manejar todo el escenario. Las encuestas se juegan en una trama en la que aparecen los medios, los encuestadores y los políticos. Todos usan las encuestas con fines diferentes. Es cierto que hay un discurso que prima, construido mayormente por la oposición, que dice que 'está todo comprado', los gobernadores, los empresarios... y eso puede llegar a las encuestas. Pero no creo que se trate de la billetera de los K, como dice la oposición, o de los millones de De Narváez".

Todos los especialistas consultados coinciden en que los profesionales reconocidos no ponen en peligro su prestigio por falsear demasiado un trabajo. "El grueso se mueve dentro de una lógica y no inventa. He visto cómo se pelean con los candidatos", revela Quevedo. Hay colegas que tienen una posición explícita y otros que no. Pero si uno es profesional, es profesional. Algunos pueden tener interés en ayudar a un candidato y eso no es un problema, el problema es si se dan datos que no son correctos. Es raro porque el riesgo es terrible, te quedás afuera del mercado. Lo que pasa es que cada vez hay más improvisados, gente con poca experiencia", sostiene Mora y Araujo. En sintonía, Zuleta Puceiro dice que "hay encuestadores de barricada, que aparecen en épocas electorales, pero la difusión de las encuestas es elemental porque es un mecanismo para elegir en libertad, incluso las encuestas falsas, que se pueden diferenciar por la trayectoria de las personas. La gente sabe quiénes ponemos la cara. Algunos hacen piruetas y no se recuperan, otros explican y la gente los entiende."

Como conclusión, Vommaro propone repensar el sistema de producción de los sondeos. "Debería haber instituciones públicas, como universidades, que hagan este tipo de estudios y los datos que se extraen de ellos deberían estar disponibles, al menos para los que participaron, como una especie de 'hábeas data'. También habría que regular mejor la forma en que se pueden publicar las encuestas, las bocas de urna, etc. Creo –termina– que falta un espacio de reflexión sobre estas cuestiones."

La más dura polémica sobre las encuestas de esta campaña

“Operativo desmoronamiento” o “instalar la idea de fraude”

Carrió y el ministro Randazzo rechazaron de modo más que cortante una encuesta que colocó a De Narváez primero en la provincia el domingo pasado. Un caso particular de las diferencias notorias que muestran los sondeos de opinión.



DyN

DyN

Stolbizer acusó que “las encuestas son un instrumento de campaña”.

Randazzo, ministro del Interior, percibió un intento de “difundir la idea de que habrá fraude”.

Por Fernando Cibeira

Como pocas veces, las encuestas tomaron un lugar central en el último tramo de la campaña. La polémica arrancó a partir de la difusión de trabajos que presentaban notorias diferencias, pese a que se supone que por la misma fecha abarcaron el mismo territorio. El más llamativo, el que por primera vez ubicó a Francisco de Narváez al frente de la contienda electoral en la provincia de Buenos Aires. En el Acuerdo Cívico y Social se sintieron especialmente tocados por el sondeo que, entendían, inducía a que el voto opositor antikirchnerista se volcara al candidato de Unión-PRO. “Las encuestas se convirtieron en un instrumento de campaña que usan para instalar determinadas cuestiones”, señaló la principal damnificada, Margarita Stolbizer. Desde el kirchnerismo apuntaban otro supuesto objetivo de esos sondeos: instalar la sensación de que si el resultado no se da de esa manera es porque hubo trampa. “Todos estos días se van a dedicar a difundir la idea del fraude”, subrayó el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

Varios sondeos se publicaron aquel domingo 7 de junio. **Página|12** mostró cuatro realizados en la provincia de Buenos Aires por conocidas consultoras. Todos colocaban en primer lugar a los candidatos del Frente para la Victoria, Néstor Kirchner-Daniel Scioli, con una diferencia de entre 3 y 11 puntos frente a De Narváez-Felipe Solá. A mayor diferencia entre los dos primeros, más cercanía entre los candidatos de Unión-PRO con los del Acuerdo, Stolbizer-Ricardo Alfonsín. Los analistas consultados coincidían en destacar la fortaleza del voto de los panradicales en el interior de la provincia, donde cuentan con muchos intendentes.

Bastante diferente era el panorama que presentaba la encuesta de Poliarquía publicada el mismo día en la tapa del diario *La Nación*. Según ese trabajo, De Narváez aventajaba por 3,1 puntos a Kirchner. Stolbizer quedaba lejísimo, con apenas el 12,6 por ciento de intención de voto. Se registraba un alto nivel de indecisos.

Esta semana, la líder del Acuerdo, Elisa Carrió, elaboró en un programa de cable un análisis de la situación. “Las encuestas dan un resultado que no tiene nada que ver con lo que nosotros percibimos en la calle”, señaló. Lo vinculó a un supuesto “operativo desmoronamiento” que, dijo, se completaría este domingo (por hoy). “Primero tratan de polarizar. Como no lo logran entonces aparece esto de la fuerza que se desmorona, que va a ser el Acuerdo Cívico y Social, que no se está desmoronando para nada y va a mantener su voto histórico”, puntualizó. Convocó a sus militantes a no leer los diarios y a no deprimirse.

En la Coalición Cívica recordaron durante toda la semana que en 2007, poco antes de las elecciones, Poliarquía publicó en el mismo diario un sondeo que daba a Stolbizer en el quinto lugar detrás de Scioli, De Narváez, Juan Carlos Blumberg y Luis Patti en la elección de gobernador en la provincia de Buenos Aires. Salió segunda. “No puede ser que con ese antecedente se les siga dando a esas encuestas la misma seriedad”, explicó la jefa de campaña del Acuerdo, Patricia Bullrich. “Los sondeos se transformaron hoy en un objeto de marketing político, trabajan en la construcción de un resultado y van acomodando el escenario”, concluyó.

En referencia a lo señalado por Bullrich, y como una especie de profecía autocumplida, hoy otros encuestadores señalan que la competencia entre Kirchner y De Narváez se emparejó. Como el huevo y la gallina, ¿aquel sondeo que mostró por primera vez al candidato de Unión-PRO ganador drenó votos del Acuerdo Cívico o simplemente fue que todos los otros encuestadores estaban equivocados en sus mediciones?

Con todo, en el Acuerdo convinieron en estos días no cargar tanto las tintas sobre la cuestión, porque consideran que la polémica interfiere en su estrategia de mostrar al kirchnerismo y a Unión-PRO como las dos caras de la misma moneda. “Además, no queremos atacar tanto a los encuestadores y tampoco desanimar a nuestros votantes”, explicaron cerca de Carrió. Habrá que ver si pueden cumplir con la promesa.

El fantasma

En la Casa Rosada preferían enfocar otra arista de la misma cuestión. Allí la preocupación no era tanto por la polarización, sino que se persista en instalar la idea de un fraude. “Esto es parte de la estrategia de los sectores concentrados de la economía, vinculados a los medios y que tienen como aliados a algunos candidatos”, respondió a este diario el ministro Randazzo. De acuerdo con su parecer, en esta campaña las encuestas pasaron “de ser un medio a convertirse en un fin” en sí mismas.

Según Randazzo, que durante meses haya candidatos asegurando que hay un gobierno que perdió toda popularidad en el país y luego salgan encuestas refrendándolo va produciendo una sensación que se vuelve muy difícil de modificar. “Si genero dudas, la legitimidad de cualquier candidato, por más que gane, queda lastimada”, explicó.

De Narváez dedicó sus últimas salidas a alertar sobre la posibilidad de un fraude. El viernes fue aún más lejos: no sólo dio por descontado su triunfo sino que dijo que sólo una diferencia de seis puntos evitará que las trampas tengan efecto.

En este punto, también los candidatos del Acuerdo Cívico hablan a diario de la posibilidad de trampas y de un “gobierno desesperado” dispuesto a hacer cualquier cosa por mantenerse en el poder.

“Lo dije hace veinte días: algunos candidatos con los medios que le funcionan como aliados van a tratar de instalar lo del fraude”, insistió Randazzo, que justamente tiene bajo su área cuestiones relativas a la elección, como la confección de los DNI o la actualización de los padrones. “Se hizo todo lo que había que hacer. Se pasaron casi 4 millones de datos a la Justicia electoral para que actualice los padrones. Con ese sistema electoral en las últimas elecciones ganaron opositores como Hermes Binner en Santa Fe o Mauricio Macri en la ciudad de Buenos Aires y no hubo ningún problema”, marcó.

De campaña al fin, el ministro predijo que la oposición batirá el parche hasta el último día. “Pero se terminó esta idea de que con cinco tapas de diario se puede voltear a un candidato”, se envalentonó. Falta poco para conocer el final de la historia.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Día a día, cuando faltan siete

En cada pago, un mapa político distinto. Todos los presidenciables se juegan. Los cambios en las encuestas, un nuevo sentido común. Lole ya no pasea en Santa Fe. Abismales diferencias entre sondeos, alguien se equivoca. Rivales que buscan la misma táctica: una convergencia rara. Reflexiones sobre las peripecias y las constantes, la crónica y la historia.

"Los consultores políticos vivimos la vorágine de las campañas y del poder. Trabajamos para cambiar la realidad y, para hacerlo, necesitamos hacer estudios a ritmo vertiginoso. No usamos encuestas realizadas varias semanas atrás porque sus datos ya no reflejan la realidad concreta que debemos trabajar. Según avanzan las campañas, necesitamos encuestas quincenales, semanales, diarias. No podemos emplear mucho tiempo en analizarlas porque mientras lo hacemos, nuestro cliente puede haber sido derrotado. Tomamos decisiones rápidas, en base a información fresca. (...) Somos como los periodistas: nuestros trabajos deben estar listos ahora porque mañana es muy tarde (...). Los consultores tenemos clientes que quieren triunfar y vivimos de los honorarios que ganamos por nuestro trabajo. Por esto se nos trata de 'mercenarios'. No somos ni militantes ni analistas. Estamos en el libre mercado, cobramos mejor si tenemos más experiencia y triunfos."

Jaime Durán Barba en "Opinión pública. Una mirada desde América Latina", de María Braun y Cecilia Straw.

Tenían razón los que decían que no habrá un plebiscito el domingo próximo: habrá varios. La gobernabilidad hasta 2011 y las perspectivas de los posibles postulantes a la presidencia se dirimen dentro de siete días. La expresión "plebiscito" vale para señalar que es una jornada decisoria, pero su sentido binario es impropio para designar a un tablero plural, esquivo a la simplificación. Cada distrito es un mundo y en unos cuantos se arriesga la suerte futura de protagonistas de primer nivel. No hay dos mapas políticos idénticos en las provincias más grandes, digamos en Buenos Aires, Ciudad Autónoma, Córdoba, Santa Fe, Mendoza y Tucumán. La disparidad es la regla.

■■■

En la variedad está el gusto: Todos los presidenciables apuestan mucho, tanto los que salen a la pista (Néstor Kirchner, Daniel Scioli, Carlos Reutemann, Elisa Carrió) como los que están representados por otros (Mauricio Macri, Hermes Binner, Julio Cobos).

La ansiedad y los nervios de los protagonistas son más reveladores (y francos) que los discursos que relativizan la elección de medio término, las alusiones políticamente correctas a las elecciones de medio turno o a los avatares del sube y baja democrático. Ganar o perder por un voto (como señaló en un inusual rapto de sagacidad Lole Reutemann) cambia abruptamente el horizonte futuro.

El Frente para la Victoria es, en buena medida, una coalición de partidos provinciales unidos por la adhesión al oficialismo nacional. La oposición con mayor virtualidad es aún más dispersa. Elisa Carrió conduce el Acuerdo Cívico y Social (ACyS) en Buenos Aires y Capital. Pero la Coalición Cívica es muy minoritaria en Santa Fe, nula en Córdoba, rechazada en la Mendoza del vicepresidente. Hermes Binner es fuerte en Santa Fe, sólo en ella el socialismo compite por el podio. Luis Juez es una figura dominante en Córdoba, extramuros sólo un dirigente pintoresco.

■■■

El encanto de la incertidumbre: Los escenarios imaginables se multiplican. ¿Qué pasa en el peronismo si ganan Kirchner y Reutemann? ¿Cómo se vertebrará la oposición si Cobos y Binner prevalecen en sus provincias? ¿Y si se cae una de las dos duplas? Adrián Paenza debería esmerarse para dibujar un instructivo que vaya paneando todas las alternativas.

El desenlace parece abierto, en muchos distritos relevantes. El final enigmático agrega nerviosismo y sal, como sucediera en la presidencial de 2003. Fue una isla en medio de una serie de comicios con desenlace cantado: los que ungieron a los presidentes Fernando de la Rúa y Cristina Kirchner, tanto como los parlamentarios de 2001 y 2005. Los vencedores se sabían, las incógnitas se confinaban en las diferencias o en disputas locales.

Para agregar ansiedad, las encuestas viraron en varios lugares. Hace un mes o poco más, se descontaba que Kirchner, Cobos y Reutemann dominaban sus distritos. Ahora, hay sondeos que lo ponen en duda.

■■■

No hay día de paseo: Los números de los últimos días pueden haber reavivado remordimientos comunes en las filas de Reutemann y en las del oficialismo nacional. Kirchner le había ofrecido en bandeja la cabeza de la lista, un guiño para un matrimonio de conveniencia a plazo fijo, con vencimiento a fin de junio. Sumar juntos, dividirse luego, todo es posible entre compañeros. El ex gobernador hizo su cuenta, supuso que podía ganar sin mezclarse o, aun, que le era imprescindible diferenciarse para sumar apoyos. Su decisión pareció atinada durante cierto tiempo. Consultores avezados auguraban un desempeño formidable, eventualmente más de la mitad del padrón. Así fue, mientras corría solo contra Rubén Giustiniani, candidato a senador por el socialismo. Cuan-

El más sincero de todos



Por M. W.

"De nuevo estoy de vuelta, después de larga ausencia"
Chango Rodríguez, "Luna Cautiva".

Quedó atrás la bella época en que "la oposición" intercambiaba lisonjas y loas al diálogo. Hay bancas en disputa, bienes escasos en puja, los rostros se tornan torvos. Se traspapelan listas en el camino a la Justicia Electoral, se voltean amigos de los aliados como si tal cosa. Gabriela Michetti participa en algún debate, se molesta visiblemente cuando le discuten. Francisco de Narváez destrata a "Felipe", se pone tieso si le cae una repregunta. Julio Cobos y Elisa Carrió se chucean. La competencia devela rostros y lógicas maquillados durante el conflicto de las retenciones móviles. Hay zancadillas, malas ondas, trapisondas.

Alfredo De Angeli siempre fue el mismo. Pero el año pasado la cadena privada de medios exaltaba su rusticidad, la atribuía a su condición rupestre y a una justa "bronca". La bronca es un password en la radio y en la tele, autoriza a la desmesura, al pedido de pena capital, a la agresión en patota, a surtidos formatos de linchamiento.

Los patrones rurales hasta mudaron de nombre. Algunos comunicadores los apodan "campesinos", imprecisión que haría remover en su tumba a Mao Tsé Tung, dejaría alelado a Martín Fierro y hasta descolocaría al servil Segundo Sombra. En rigor, son patrones, remanidos dueños de la tierra, curtidos en la explotación del trabajo infantil, baqueanos en eso de evadir cargas sociales. También en acallar a los que discrepan con ellos, cuando tienen poder. La democracia los constriñe, el nuevo clima de época les pone alas.

Brotan por doquier las agresiones a candidatos de otras banderías. Las homologan a los escraches, mala asimilación que no inventaron, aunque capitalizan. Los escraches fueron el camino elegido por HIJOS para señalar a los represores impunes, porque no había perspectiva de acceder a la justicia. Un recurso alternativo, porque estaban clausuradas las vías institucionales. Ahora, no hay tal.

Las agresiones son eso, hechos de violencia, cometidos en patota, jugando de local. Las organizan dirigentes de las entidades agropecuarias, no pichis.

Alfredo De Angeli se va de boca una y otra vez. No miente, no se le sale la cadena, incurre en el pecadillo de ser más sincero que sus cofrades. Esta semana habló como Robustiano Patrón Costas, seguramente porque objetivamente se le parece mucho. Habló de arrear personas, de dirigirles el voto.

Para sus compañeros de la Federación Agraria fue demasiado, lo cuestionaron en una carta profusamente distribuida. Los líderes de la Sociedad Rural y de CRA tuvieron mayor coherencia intelectual, no levantaron la voz.

La derecha argentina, comentan por ahí, no existe. Pero se la ve con frecuencia, cada vez más desembozada mostrando al compadrear el cuero picoteau. Los que travistieron al Melli en un prócer civil se hacen los distraídos, musitan reproches. El hombre no cambió nada, de 2008 a hoy, apenas se hizo más conspicuo.

En un mismo sentido, Mauricio Macri extrovierte su afán de volver a las privatizaciones. Un viraje en relación con su verbo, usualmente impreciso, meloso y escondedor. "Francisco" lo apoya, no podría ser de otra forma.

La regresión, la reacción están en el aire. Sus intérpretes se sueltan la cabellera, se sienten más seguros, acaso alguna vez hablen sin astucia. Cabe empezar a preguntarse qué serían de las libertades públicas, de las más básicas, si mandaran los dueños de la tierra.

Entre tanto, los líderes del sector emiten más señales culturales dignas de mención. De Narváez se jacta de ser millonario, comenta con unción que su abuelo lo instó a pelearse con su hermano por plata. El imaginario medio argentino elegía, antaño, otros arquetipos: la clase media como ideal, el ascenso social pausado, cierta lejanía con la riqueza ostentosa, la familia por encima de todo. Los políticos se armaban en ese molde: dirigentes hijos o nietos de inmigrantes, formados en la universidad pública, de inicios esforzados. Cuando "Mauricio" y "Gabriela" fueron elegidos para gobernar, alumbró una innovación: dos gobernantes de una provincia egresados de universidades privadas, uno ostensiblemente heredero y haragán.

Esas mutaciones no hablan sólo de ellos, sino especialmente de la sociedad que les da cobijo.

Ahora, con un clima local que percibe favorable, la derecha va por más, reacciona, se ostenta tal cual es. Quien quiera oír, que oiga.


Gustavo Mujica

do Binner (el dueño de la representatividad del socialismo) se transformó en ariete de su partido, la ecuación varió.

Agustín Rossi arrancó de atrás y es un hecho que será tercero, no más. Pero su intención de voto sube y le resta a Reutemann. Hay suspenso, que no certezas.

Todas las provincias conjugan distintas realidades demográficas, geográficas, políticas y sociológicas. Es habitual que las capitales tengan comportamiento electoral distinto al "interior". En Santa Fe hay un rizo peculiar. Rosario, la gran ciudad, marca la diferencia: es un bastión socialista desde hace años. Los justicialistas, para dominar el padrón general, deben minimizar la distancia en Rosario y hacerse muy fuertes en la capital provincial y el interior. Reutemann, cuentan los especialistas, la pasaría muy mal en Rosario. El resto quizá no le compense.

Otro enigma a develar es la magnitud del corte de boletas. Una encuesta flamante de la socióloga santafesina Nora Ventroni arroja 40,7 por ciento de intención de voto para Giustiniani contra 37,3 de Reutemann. Pero éste tiene casi diez puntos porcentuales más que sus compañeros que aspiran a la diputación. Para el tercero en discordia, Rossi, la ecuación se invierte: tiene 14,7 puntos, casi seis más que quien pugna con sus colores por la senaduría. Son muchos cortes de boleta. La empiria sugiere que, ante el encuestador, se amenaza usar mucho la tijera y que en el cuarto oscuro hay menos cortes. En tal caso, ¿la boleta se traccionará desde abajo o desde arriba? Un interrogante fascinante que también está de moda en Buenos Aires, candidaturas testimoniales mediante.

■ ■ ■

Algunos se equivocan: Hay consultores que pronostican siete puntos de ventaja para Kirchner, versus colegas que atisban hasta cinco a favor de Francisco de Narváez. Doce puntos de hiato, gran divergencia: alguien se está equivocando.

El sesgo de las dos campañas confluye hacia la polarización. El empresario-diputado se propone como vehículo del voto útil. El kirchnerismo lo hace eje de todas sus diatribas, de casi todos sus mensajes. Los adversarios buscan lo mismo, exótica convergencia: alguien se está equivocando. En la mirada impresionista de este escriba el oficialismo le concede excesiva centralidad a su antagonista, agranda su visibilidad. Estas intuiciones jamás podrán corroborarse del todo, más vale.

■ ■ ■

Poné empate: En derredor del vicepresidente se otea un horizonte estimulante, en la interna radical: éxito del cobismo en Mendoza, traspiés donde manda Carrió. Miel sobre hojuelas. Se blanden encuestas, se recuerdan vivencias cercanas: en la masiva y popular Fiesta de la Vendimia Cobos fue ovacionado, mientras el gobernador justicialista Celso Jaque cosechaba abucheos. Mendoza es una provincia de llamativa alternancia, entre peronistas y radicales: es sensato que teniendo un paisano en ascenso, el péndulo vuelva para el lado de los boinas blancas.

En Olivos se leen con fruición encuestas que hablan de un virtual empate. Así se celebra.

■ ■ ■

Combatiendo en Capital: La primacía de Gabriela Michetti en suelo porteño no está puesta en duda, sí el segundo lugar del ACyS. Algunos consultores ven frenada la lista que encabeza Alfonso Prat Gay, otros (como Hugo Haime) informan que fue desplazada al tercer puesto por Fernando Solanas.

Los radicales despotrican contra lo que consideran manipulación de encuestas en Capital y provincia. Por debajo, se murmuran cuestionamientos a la selección de candidatos en ambos territorios, manejada por el dedo implacable de Lilita. Esos susurros (todo lo indica) se harán gritos si se confirman las profecías y devendrán silencio si los resultados son más propicios que los augurios.

■ ■ ■

Temperatura y presión: Al cronista le resulta sugestiva la cita que encabeza esta nota. En parte, menor, porque enfatiza el profesionalismo y el resultadismo propios de la competencia electoral.

Pero, más especialmente, porque transmite el vértigo, la angustia y el inmediatismo de las campañas. Un microclima excitado pletórico de adrenalina y otras secreciones. Ese fragor incuba un microclima, quizá cada vez más ajeno a la cotidianidad de las personas de a pie. Los candidatos, sus asesores, los analistas, los periodistas se ensimisman en ese cosmos y, seguramente, pierden el valor de las proporciones.

La impresión del cronista es que la pulsión por explicar la carrera día por día induce a sobrestimar las peripecias. Algo así como si se dictaminara sobre la salud de un paciente midiéndole la presión y la temperatura cada tres horas y sacando conclusiones predictivas en cada toma. Cuando, amainado el oleaje, se relean estas elecciones, ¿será tanta la influencia del "efecto Alfonsín", del mapa del delito, de "Gran Cuñado", del traspié de Aníbal Ibarra en *Telenoche*, del debate porteño que se vio esta semana? Sin negar que todo puede impactar, la experiencia fuerza a pensar que hay tendencias firmes que se conservan, determinantes políticos, conductas repetidas o constantes de ciertos sectores sociales... En fin, que la crónica explica una parte de la historia, máxime si los que la escriben se subyugan demasiado por la espuma.

En todo caso, es racional recordar datos duros de los años recientes, que estarán sujetos a corroboración o cambio por los votantes. La primacía de los oficialismos provinciales, desde 2003. Como correlato automático, la preeminencia territorial del peronismo, en sus variados lemas. La capacidad de estos lemas de imantar el voto, cuanto menos, del 50 por ciento del padrón nacional. El alto piso del macrismo en Capital. La constancia del electorado radical cuando tiene ofertas aceptables y ciertas chances de competir. ¿Ocurrirán, serán esenciales? Lo que ya sucedió puede volver a suceder. Las series continuas algo significan, el jadeante relato día a día a veces las menoscaba. A veces, vaya usted a saber si será el domingo.

Falta una semana, apenas. Posiblemente, como en la tragedia griega, el destino está determinado. Pero ni los protagonistas ni el coro saben a ciencia cierta cuál es.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Ni con unos, ni con otros



"Nacionalizaciones K o privatizaciones es una opción tan falsa como elegir entre la sartén y el fuego", analizó ayer la candidata a diputada del MST-Nueva Izquierda Vilma Ripoll. Durante una charla con vecinos de Villa Crespo –en la que participó también Alejandro Bodart, postulante a la Legislatura–, Ripoll remarcó que "nuestras propuestas nada tienen que ver con las estatizaciones truchas de los Kirchner ni con la vuelta a los '90 que añoran Macri y De Narváez".

Un candidato puerta por puerta



Roy Cortina recorrió ayer el barrio de Mataderos, donde repartió casa por casa las propuestas del socialismo. "El Partido Socialista es el único que plantea sus ideas con claridad y que tiene proyectos para resolver cada una de las graves falencias que afectan a los vecinos de la ciudad", aseveró el primer candidato a legislador de esa fuerza. También destacó que el socialismo tiene "un bloque de diez diputados en el Congreso" y "gobierna Rosario y Santa Fe de la mano de Hermes Binner".

En campaña

La diversidad de alianzas complicará la lectura del resultado electoral

Una cuenta muy difícil de resolver

Por Daniel Miguez



Télam

La presentación mediática de los resultados será tan importante como la cantidad de votos que cada uno de los frentes que compiten en las elecciones obtenga el próximo domingo. El problema no se simplificará poniendo sólo el acento en la cantidad de bancas y sufragios conseguidos o en el número de bancas perdidas con respecto a la composición actual del Congreso, que en el primer caso llevaría a decir que ganó el kirchnerismo y en el segundo, lectura que postula la oposición, que perdió. El tema más controversial será cómo se determina a qué fuerza nacional se le suman los votos en cada provincia donde no hay alineamientos unívocos.

El Frente para la Victoria va con ese sello en 16 distritos, pero en otras provincias el oficialismo nacional es representado por el Partido Justicialista o por frentes con otros nombres de ocasión. Sin embargo, también el PJ presenta en algunos distritos candidatos que son opositores al kirchnerismo. Y en algunos casos hay más de una boleta kirchnerista en la misma provincia, además de listas espejo, es decir que tiene los mismos candidatos con distinto nombre.

El kirchnerismo presenta candidatos en más de una lista que sumarán sin duda al total nacional en Jujuy (FPV y Frente Unión por Jujuy), La Pampa (PJ y Frente Amplio) y Misiones (Frente Renovador de la Concordia –del gobernador Maurice Closs– y Frente Justicialista). En Jujuy hay una tercera lista (Frente Primero Jujuy, de Carlos Snopek) que no se alinea con el gobernador kirchnerista Walter Barrionuevo, y se mantiene en la ambigüedad respecto del gobierno nacional. Snopek dice que votará con el oficialismo, salvo en los proyectos en los que no esté de acuerdo personalmente. Es probable que forme un bloque unipersonal, pero eso se sabrá recién el 10 de diciembre.

Otro caso se da en Santiago del Estero, donde competirá el oficialista Frente Justicialista para la Victoria, pero también el Frente Cívico por Santiago, que lidera el gobernador radical K Gerardo Zamora. Sus votos bien podrían ubicarse en la suma del kirchnerismo o en la de los aliados, como ocurre también con el Movimiento Popular Neuquino.

Una situación más compleja para interpretar es la que se plantea en Río Negro. El PJ lleva candidatos kirchneristas y en ese caso no hay dudas. Pero la lista del también gobernador radical K Miguel Saiz, Concertación para el Desarrollo, incluye radicales tanto oficialistas como opositores a nivel nacional.

Si el kirchnerismo presenta estas complejidades, una trama mucho más enrevesada tiene el Acuerdo Cívico Social, donde la UCR, la Coalición Cívica, el Partido Socialista y la Concertación Federal de Julio Cobos presentan la alianza completa en muy pocos distritos. En otros compiten un par de ellos contra otro par y en algunos la UCR, el PS y el ARI van con listas propias. También hay lugares –los más importantes son la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires– donde esos partidos no adhieren a la alianza que sellaron Elisa Carrió, Gerardo Morales y Julio Cobos.

Aun con esas dificultades para una interpretación sencilla, se puede desenredar el ovillo hasta admitir en 13 distritos el esquema del Acuerdo Cívico y Social como algo más o menos homogéneo. Los líderes de ese espacio dicen que conformaron frentes en 16 provincias, pero la constatación de **Página|12** llegó a 13, porque hay lugares donde la UCR va con boleta propia y la alianza la sostienen el ARI y el PS y en otros esos dos partidos compiten cada uno por su lado.

Los distritos que se pueden sumar en una única columna al Acuerdo Cívico y Social son Buenos Aires, Santa Fe, Formosa y Santa Cruz. También en Corrientes, aunque allí los radicales de Cobos van en otra lista; en Capital Federal, Entre Ríos y Mendoza, pese a que el PS va con boleta propia en esos tres distritos; y las provincias donde la alianza es sólo entre la UCR y el PS como Chaco, Jujuy, La Pampa, Salta y Tucumán, lugares donde el ARI no se sumó pero tampoco se opone.

Distinto es el caso de Catamarca y San Juan, donde la UCR y el PS también formaron alianza pero con la oposición del ARI, que se bajó de las listas.

En dos provincias, Neuquén y San Luis, el frente es entre el ARI y el PS, mientras que la UCR compite sin socios. Algo similar sucede en Córdoba, donde esos dos partidos se sumaron a la Alianza Frente Cívico de Luis Juez y el radicalismo es el principal rival, con sus propios candidatos.

En Chubut, La Rioja y Tierra del Fuego, radicales y aristas van por su cuenta y los socialistas no compiten. En Misiones y Santiago del Estero se enfrentan la UCR y el PS y el que no lleva listas es el ARI. Y en Río Negro las tres fuerzas van con listas propias.

Ante este embrollo de alianzas y no alianzas, ¿intentarán los referentes nacionales del Acuerdo Cívico y Social sumar todo en su cuenta, más allá de los 13 distritos donde se conformó el frente?

La ecuación con el PRO, más allá de alianzas distritales, es más simple. Presenta listas en 9 distritos, aunque en la mayoría de ellos lleva expresiones del peronismo que quedó afuera del kirchnerismo más que fuerzas liberales, como en Misiones, San Juan, Santiago del Estero y Tucumán.

Sin embargo, va a ser imposible contabilizar los votos de Macri y de Cobos en Corrientes ya que se integran en el Frente de Todos. Y en Mendoza el PRO hizo alianza con el Partido Demócrata, pero los seguidores de Felipe Solá se sumaron al Frente Cívico y Social de Cobos, la UCR y el ARI.

Por último, sin conformar una fuerza propiamente dicha, habrá un rubro para los peronistas no alineados ni con Néstor Kirchner ni con Mauricio Macri, como lo son Adolfo Rodríguez Saá, que con su partido Es Posible se presenta en 6 provincias; Juan Schiaretti en Córdoba; Carlos Reutemann en Santa Fe; Juan Carlos Romero en Salta; Ramón Saadi en Catamarca; y Augusto Alasino y Héctor Maya, que encabezan listas en Entre Ríos.

La cuenta final del 29 de junio –aunque esté consensuada por un congreso de matemáticos con posgrados en politología nacional– es muy difícil que deje conformes a todos los jefes políticos, porque en medio de tanto ruido será fácil tentarse con llevar a la canasta propia votos que quizá no les pertenezcan.

La respuesta de Solanas



Fernando "Pino" Solanas visitó ayer Belgrano, Villa Urquiza, La Boca y Monserrat. Además de conversar con los vecinos porteños de esos barrios, le respondió a Carlos Heller. "Lejos de ser funcional a la derecha, Proyecto Sur es la alternativa para combatir las opciones que nos quieren llevar de vuelta al FMI, como proponen Carrió y Prat Gay, y a la política de convertir a Buenos Aires en una ciudad shopping de negocios inmobiliarios", expresó el primer candidato a diputado de esa fuerza.

Denuncia sobre los "negocios" de Macri



Aníbal Ibarra denunció ayer "irregularidades" en la licitación de la obra del Arroyo Maldonado, la más grande que se realiza actualmente en Capital. Junto a su jefe de campaña, Miguel Bonasso, y el resto de los postulantes de Diálogo por la Ciudad, el candidato a diputado recordó que los trabajos los realizan Iecsa y Ghella, dos empresas vinculadas a la familia Macri, y aseguró que "inflaron los montos del contrato en una suma que ronda entre los 50 y los 100 millones de dólares".

Los candidatos del Encuentro Popular para la Victoria recorrieron la Capital Federal

Una caravana para pregonar el modelo

No era, meteorológicamente hablando, un día peronista. El cielo encapotado de gris fue la única constante de una jornada que combinó lluvia, viento y la llovizna. Sin embargo, eso no hizo mella en la caravana que recorrió todo el sur de la Ciudad de Buenos Aires, llevando de paseo a los candidatos del Encuentro Popular para la Victoria, la cara porteña del kirchnerismo.

Subidos al techo de un ómnibus preparado especialmente para la ocasión, los candidatos a diputados nacionales Carlos Heller, Noemí Rial y Julio Piumato, junto a los postulantes a la Legislatura local Francisco "Tito" Nenna, Gabriel Fucks y María José Lubertino cruzaron de oeste a este la ciudad. Arrancaron por el barrio de Mataderos, hicieron escalas en Parque Patricios y Villa Lugano y terminaron el recorrido en La Boca, casi a orillas del Riachuelo.

La jornada comenzó bien temprano sobre Juan Bautista Alberdi, en Mataderos. A pie, los candidatos –acompañados por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el senador y jefe de campaña Daniel Filmus– desafiaban la llovizna mientras avanzaban por la avenida, con parada obligada en cada esquina para las fotos de rigor y el reclutamiento de simpatizantes para la caravana que estaba por arrancar.

Una multitud de autos, desde lujosos último modelo hasta combis destartaladas, varios camiones, colectivos, una flotilla de taxis (gentileza del también candidato a legislador Claudio Palmieri) y el ya clásico ómnibus rojo de dos pisos que adorna la campaña de Nenna siguieron al micro de los candidatos en una lenta, tranquila y caótica fila india hasta su primer gran destino: el centro cívico de Lugano, ahí donde se juntan los complejos 1 y 2, el lugar escogido para el principal acto de la jornada.

La desprolija calma del desfile ni siquiera se vio empañada cuando, en una esquina, simpatizantes kirchneristas se encontraron, cara a cara, con un grupo que hacía campaña por Aníbal Ibarra. Luego de mirarse con desconfianza, la parcialidad K comenzó, desafiante, a entonar la marcha peronista. Unos segundos más tarde, y para sorpresa de todos, los ibarristas se sumaron al canto. No debería resultar tan asombroso: al fin y al cabo, ambos partidos presentaron idénticas plataformas ante la Justicia electoral.



Télam

El acto del mediodía no contó, como se rumoreaba, con la presencia del candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires Néstor Kirchner. Quien sí se acercó a dar su apoyo y transmitir "un abrazo" del ex presidente fue su compañero de lista Daniel Scioli. El gobernador de Buenos Aires dijo esperar que Mauricio Macri "se haga cargo de una vez de los problemas de la ciudad". "Por cada problema que tiene y que no puede resolver, le echa la culpa a alguien", acusó Scioli, que fue ovacionado tras su brevísimo mensaje, el punto fuerte de un acto en el que también hablaron Heller, Nenna, Piumato y Rial.

"Esta no es una elección legislativa más porque se está definiendo el modelo de país que queremos para la Argentina. Tenemos que seguir profundizando la distribución del ingreso", insistió Heller en el discurso que cerró el acto. El cooperativista recordó que "quedan ocho días para las elecciones; que parece poco pero es mucho", y por lo tanto "hay que trabajar para sortear un cerco informativo que muchas veces no nos permite llegar con nuestras propuestas, con nuestros proyectos; por eso tenemos que llegar casa por casa y vecino por vecino".

Antes, Rial había recordado que "este proyecto que se inició en 2003 permitió la creación de cuatro millones de nuevos puestos de trabajo" y arengó "para ir por otros cuatro millones más".

Los tópicos se repitieron en todas las exposiciones: críticas al gobierno macrista en Capital, la necesidad de reinsertar a la Ciudad de Buenos Aires en el contexto del país, el consabido choque de modelos en juego en los próximos comicios, números y más números (Heller fue quien más recurrió a las estadísticas en su discurso) para repasar los logros del oficialismo en los últimos seis años. Rial se destacó por su brevedad; Piumato, por todo lo contrario. Nenna, a sabiendas de que su número fuerte sería más tarde, se expresó con mesura, aunque fue el más aclamado por las muchas y ruidosas columnas de jóvenes y estudiantes que participaron de la caravana cuando advirtió: "Ojo, compañeras y compañeros, que vienen por nosotros. No se bancan que este gobierno haya recuperado cuatro millones de puestos de trabajo, no se bancan que se hayan dado aumentos a los jubilados, no se bancan que se discutan salarios ni convenios colectivos".

Luego de la desconcentración todo se volvió confuso: en su periplo hacia el Riachuelo, la caravana se atomizó en una multitud de pequeños grupos de vehículos que, comunicados a través de handies y celulares, intercambiaban coordenadas para intentar reunirse. A través de Lugano, Mataderos, Flores, Parque Chacabuco y Boedo, los vehículos se juntaban y volvían a perderse, esparciendo el mensaje por todo el sur de la ciudad.

Llegando a Parque Patricios, la tercera escala del viaje, al fin pudo la caravana recuperar su forma original, o casi. Pero la unión no duraría demasiado: en ese punto, la comitiva se dividió en dos, una parte encabezada por Heller, que se quedó en el barrio para realizar un acto en el club Huracán, y otra, con el resto de los candidatos en el techo del micro, que completó el recorrido.

Ya oscurecía cuando el ómnibus con su escolta llegó a La Boca, feudo de Nenna, que fue recibido calurosamente por sus seguidores. Estacionados casi a orillas del Riachuelo, los candidatos repitieron la rutina del mediodía, sin grandes cambios en el discurso. Envalentonado porque la gente coreaba su nombre, Piumato hasta se animó a cantar consignas políticas al micrófono.

La larga jornada culminó con la convocatoria al que será el cierre de la campaña kirchnerista en Capital, el lunes por la tarde en el Luna Park. Según se jactaban los organizadores, para aquella ocasión no sólo no habrá faltazo de Néstor Kirchner, sino que esperan la presencia de la presidenta Cristina Fernández.

Informe: Nicolás Lantos.

PAGINA|12 / DOMINGO 21 DE JUNIO DE 2009

Dos modelos y cinco hipótesis electorales

Las eliminatorias

Las elecciones del próximo domingo se definirán en tres distritos: Buenos Aires, Santa Fe y Mendoza. Allí juegan las eliminatorias para 2011 cinco eventuales candidatos presidenciales: Kirchner, CFK y Scioli por el oficialismo, Reutemann y Cobos por la oposición. El panorama se completa con Macri, que no se expone el domingo, y Carrió, que siempre participa porque es inmune a los resultados.

Por Horacio Verbitsky

La crítica al escaso debate de ideas y al farandulismo de la campaña electoral se ha convertido en un tópico del que pocos escapan, como si la asistencia a un programa humorístico de televisión descalificara a los candidatos o pusiera de manifiesto la chatura de su pensamiento. Sin embargo, el electorado ha recibido la dosis de información que considera necesaria acerca de las principales ofertas que se encontrarán en el cuarto oscuro el domingo próximo: la tan idealizada discusión de propuestas tuvo una audiencia cinco veces menor que el programa en el que baila Francisco de Narváez, cantan Gabriela Michetti y Felipe Solá y al que se niegan a concurrir Elisa Carrió y Néstor Kirchner.

Discurso del método

Los resultados dirán más sobre el estado de la sociedad que acerca de la calidad de los postulantes que la reclaman. El actual sistema requiere reformas urgentes y profundas, sobre las que la Cámara Nacional Electoral viene formulando recomendaciones desde hace varios años. La financiación partidaria sigue siendo el lado oscuro de la política, que desequilibra las posibilidades. Llevan ventaja quienes poseen fortuna propia o consiguen aportes de sectores interesados en obtener beneficios a cambio, porque están en el poder o parecen tener chance de alcanzarlo y no les repugna ese tipo de transacciones. La duración de la campaña es violada en forma grosera y no existen controles que lo impidan. Una rendición imprecisa de cuentas sólo se castiga con el retiro de aportes estatales para la próxima vez, pero no opera sobre el origen del problema, que es el de los fondos que se gastaron. El aburrido sistema chileno es algo más igualitario: prohibición de avisos con fondos privados en televisión, espacios gratuitos durante un período breve, en apenas dos franjas horarias, al mediodía y a la noche, asignados por sorteo a los principales candidatos, para que el poder económico no sea la única razón. Con todo, los pueblos se las ingenian para hacerse escuchar a través de las elecciones y cuando los gobernantes no se dan por enterados entran en zona de turbulencia, como aprendió el último presidente radical. No hay en todo el mundo electorados revolucionarios con dirigentes conservadores, ni a la inversa.

Más claro imposible

El jefe de gobierno porteño postuló la reprivatización del sistema jubilatorio y de la aerolínea de bandera. Su socio colombiano ratificó que no se trataba de un lapsus de Maurizio Macri sino de una definición política central de UniónPro, que él por supuesto comparte. En el gobierno nacional esa definición causó júbilo porque entendió que sinceraba una posición que hasta ese momento no estaba clara. En realidad sólo ratificó lo evidente: el año pasado Macri y su partido encabezaron la oposición a ambas estatizaciones, que sólo tienen en común el estado de necesidad. Si el Estado no se hubiera hecho cargo de Aerolíneas Argentinas, la empresa creada hace seis décadas por el primer peronismo hubiera desaparecido y sólo las pocas rutas rentables hubieran tenido servicio, brindado por Austral, hacia la que los ex propietarios españoles de AA derivaban material y frecuencias, y por LAN, donde los hijos homónimos de José Alfredo Martínez de Hoz y de Mariano Grondona representan al magnate y candidato de la derecha chilena Sebastián Piñera, a quien algunos gremios aeronáuticos señalan a la vez como fachada de American Airlines. La recuperación de los fondos previsionales frenó la hemorragia de recursos, imprescindibles para su inyección en la economía real en momentos de la peor crisis mundial en casi un siglo y acabó con las corruptas colocaciones de Obligaciones Negociables de grandes empresas privadas, a precios inflados que pocos días después de la emisión se desplomaban, de modo que las cuentas de los jubilados cargaran con el clavo mientras los beneficios se repartían lejos de la vista del público. Sólo en 1995 estuvo tan a la vista como ahora lo que se pone en juego en una elección. Los discursos de la presidente CFK y de su candidato bonaerense machacan sobre la visión que guía sus pasos. Si Macri y De Narváez han elegido confrontar en ese terreno con un enfoque antagónico no es por distracción sino porque creen que ese discurso es más atractivo para el público al que se dirigen en los dos únicos distritos en los que compiten, que concentran casi a la mitad del padrón nacional (46,6 por ciento). Así como decidieron desperonizar al máximo sus fórmulas, también entienden que la mayoría silenciosa ha vuelto al estado de ánimo privatista de hace veinte años. Habrá que esperar una semana para saber si acertaron. Por las dudas, denuncian que el campo de juego está hecho un potrero, como si sus contratos y su análisis psicofísico estuvieran en regla.

Influenza política

Pocas veces ha sido tan evidente, también, la monstruosa arquitectura institucional impulsada en 1994 por el presidente riojano, que al suprimir el Colegio Electoral quitó al interior poder de decisión en una elección presidencial como la de 2011, para la que el domingo se realizará un primer ensayo general. Un factor que cuenta, aunque nadie sabe todavía cómo cuenta, es la situación internacional. Así como nadie puede predecir si el virus A (H1N1) mutará hacia una forma tan letal como la de la tremenda pandemia de 1918, nadie puede decir tampoco de qué modo impactará en la política la peor crisis económica desde 1929. Lo que no merece ni un minuto de duda es que si el transporte aéreo decuplicó la velocidad de desplazamiento de un virus, la instantaneidad de las informaciones permite que los efectos políticos de algún hecho global sean simultáneos en distintos lugares del mundo. ¿Pero cuáles efectos? Las elecciones al parlamento europeo han mostrado una marcada ventaja de los partidos de derecha, que se impusieron en países donde ya gobernaban, como Francia, Italia y Alemania, pero también en otros donde los gobiernos son socialdemócratas, como España. Sí, pero en Estados Unidos ha ocurrido lo contrario. En una entrevista con el semanario alemán *Der Spiegel*, el historiador británico Timothy Garton Ash recordó el manifiesto firmado hace seis años por Jürgen Habermas y Jacques Derrida, que oponía a Estados Unidos con Europa y sus valores sociales progresistas. "Al descubrir la economía social de mercado", agrega Garton Ash, los Estados Unidos de Obama que giran hacia la izquierda, "pronto serán más europeos que nosotros". Su explicación para este fenómeno es que la clase media estadounidense "experimentó de primera mano la brutalidad y la injusticia de la economía de mercado sin control, por ejemplo en el sistema de salud". Suena familiar, y en sus actos de campaña, Kirchner lo menciona. Dice que él tuvo más suerte que Cristina con su vicepresidente y menos con su colega norteamericano. La cuestión está en saber si la Argentina se parece más hoy a los Estados Unidos, que en medio del caos bancario y la recesión votaron en contra del neoliberalismo de Bush y por la gran esperanza negra, o la Italia de Berlusconi, quien ganó pese a sus relaciones con menores, fotografiadas en la portada del diario *El País*, igual que el uso de aviones militares para trasladar adolescentes a su residencia de Villa Certosa. Y además, Berlusconi obtuvo ese resultado sorprendente ¿porque la oposición de centroizquierda carece de rumbo y liderazgo o por que ante la obsesión por la seguridad dio una respuesta represiva, con la creación de las Rondas Negras que visten uniformes reminiscentes de las camisas negras del fascismo?

Premoniciones

Desde 1983 en adelante las elecciones legislativas han sido premonitorias del desempeño de cada fuerza en las siguientes presidenciales. CFK llegó a la presidencia en 2007 con el impulso de su victoria sobre el duhaldismo en las legislativas de 2005. Los sectores sociales que se sienten agraviados por la política populista de los gobiernos kirchneristas plantearon esta elección como un plebiscito. Desde fines del año pasado varios de sus dirigentes lo dejaron saber en forma explícita. Eduardo Buzzi dijo que el objetivo de la Mesa de Enlace de las patronales agropecuarias era desgastar al gobierno. El vaciador de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, agregó este año "les ganamos en octubre y no terminan" y Elisa Carrió vaticinó una muy próxima elección presidencial. El gobierno recogió el guante y se dispuso a resistir esos embates, como lo ejemplifica la candidatura de Kirchner, que es jugar todo a una apuesta. Los empresarios rurales siguen siendo la clave de bóveda que sostiene el conflicto político. No es para nada casual que uno de sus voceros, Alfredo De Angeli, haya propuesto subir los peo-



Y a mí... ¿qué me miran?

Carlos Gentilcore

DyN

nes a la camioneta, llevarlos al comicio y decirles por quién votar. De Angeli aspira a disputar la gobernación de Entre Ríos en dos años. La reacción de Buzzi se explica por las divisiones internas de la Federación Agraria, donde sus laderos Pablo Orsolini y Ulises Forte se presentan en las listas del radicalismo, mientras De Angeli está haciendo campaña en Buenos Aires junto a De Narváez. Pero la frase de De Angeli es congruente con la práctica de Buzzi y de la Mesa de Enlace. Otro de sus integrantes, Ricardo Buryaile, de Confederaciones Rurales, había propuesto cerrar el Congreso al que ahora aspira a ingresar. A este despliegue del bloque agropecuario se suman ahora las cámaras patronales que responden a la transnacional italiana Techint y al Grupo Clarín. Sus factores de unidad con la Mesa de Enlace son el reclamo devaluatorio y el propósito de poner límites a la intervención estatal en la economía. Hay motivos para pensar que gritan contra expropiaciones que nadie planea pero les preocupan las regulaciones de las que no fueron objeto durante décadas.

La voz del amo

Las discusiones acerca de cómo proseguir la escalada contra el gobierno después de las elecciones se realizan en forma cada vez más abierta. Por cierto la forma que adquiera será distinta según sean los resultados. *Clarín* suministró un involuntario pero excelente ejemplo de las dudas que hay en ese sector, digno de la antología de *Barcelona*. Tituló “Si pierden el 28, van por los bancos, los depósitos y los medios” una nota en cuyo texto Francisco de Narváez decía que esa abominación ocurriría si Kirchner “gana en la provincia”. Esta semana en la Sociedad Rural de Resistencia, Chaco, miembros de la Mesa de Enlace anunciaron un segundo semestre difícil porque “nos vamos a encontrar con un Kirchner agresivo” (Mario Llambías) y “una actitud revanchista” que lleve a sancionar cosas “que perjudiquen aún más la situación, como la estatización del comercio de granos” (Biolcati). El escenario de la cita fue una exposición ganadera que organizaron *La Nación* (representada por su mentor ideológico Claudio Escribano, quien en 2003 vaticinó que el gobierno de Kirchner duraría sólo un año y sufre con cada día que transcurre) y por la Asociación Argentina de Brangus. La relación de Kirchner con *Clarín* es curiosa. El diario ha contabilizado con satisfacción cuatro menciones críticas del candidato en esta semana y Kirchner ha dicho que al Grupo le preocupa la posibilidad de democratización de la comunicación audiovisual. Pero el proyecto de ley de servicios audiovisuales sigue en la misma lista de espera que el comercio de granos. El interventor en el Comfer, Gabriel Mariotto era uno de los funcionarios que creían que el texto, que fue debatido en doce foros multisectoriales en todo el país, ingresaría al Congreso en el Día del Periodista. Pero ya han pasado dos semanas de esa fecha y es ostensible que no habrá novedades antes de las elecciones. Eso hubiera sido mucho más inteligente que pintar o pegotear consignas contra el diario o consentir ataques a su stand en la Feria del Libro. El gobierno también está largamente en deuda con la ley de acceso a la información y con la despenalización de los delitos de calumnias e injurias contra funcionarios. Poco después de asumir, Kirchner firmó un decreto de acceso a la información, que obliga al Poder Ejecutivo y que ha sido bien utilizado por varios de los medios más críticos de su gobierno. La ley sólo extendería ese derecho a los otros poderes del Estado Nacional y a las provincias, por lo que no se comprende su demora desde el punto de vista de la conveniencia política del gobierno central, que ya abrió sus puertas al escrutinio público y no tiene nada que perder. Desde 2003 Kirchner prometió varias veces impulsar la despenalización de calumnias e injurias. Pero el año pasado, la Corte Interamericana de Derechos Humanos falló a favor del periodista Eduardo Kimel, quien durante el gobierno de Menem había sido condenado por su investigación sobre el crimen de los eclesiásticos palotinos de 1976. Ahora se trata de una obligación, ya que la Corte dijo que los artículos respectivos del Código Penal no se ajustan a la Convención Americana de Derechos Humanos. La demora genera responsabilidad internacional. Mientras, Chile sancionó una ley de transparencia mediante la cual el Centro de Investigación Periodística creado por Mónica González Mujica está investigando la contratación de parientes de legisladores como secretarios, y Uruguay despenalizó la difamación contra funcionarios. El proyecto de ley de servicios audiovisuales cuenta con amplio apoyo social, porque está inspirado en los 21 puntos de la Iniciativa Ciudadana para una Radiodifusión Democrática, elaborados por una amplia coalición de organizaciones, como la CGT, la CTA, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, el Serpaj, el CELS, las Universidades Nacionales de Buenos Aires, Córdoba y La Plata, las entidades que agrupan a radios comunitarias y universitarias, sindicatos de todo el país de trabajadores de prensa, educación y televisión, centrales de cooperativas, canillitas y actores. Su texto contempla los principios de libertad de expresión y pluralismo contenidos en los tratados internacionales de derechos humanos, reserva un tercio del espectro para personas sin fines de lucro, permite que provincias, municipios y organismos no gubernamentales actúen como radiodifusores; rompe el monopolio de los sistemas pagos para la transmisión de partidos de fútbol, fija cuotas de producción nacional, establece una tarifa social para el servicio básico de cable donde no haya otro, crea un ente regulador colegiado con representación de las dos principales fuerzas de la oposición en el Congreso, cosa que también ocurrirá con el sistema de medios públicos; establece la intervención legislativa en el nombramiento de la autoridad de aplicación, el sistema de medios públicos y el Defensor del Público y la realización de audiencias públicas antes de prorrogar una licencia. También dispone que los titulares de licencias de televisión abierta no podrán poseer al mismo tiempo licencias de televisión por cable y que quienes operen sistemas de cable por suscripción sólo podrán poseer una señal propia, lo cual obligaría a desinvertir en aras de la desmonopolización y desconcentración a *Clarín* y a De Narváez, asociado con el ex ministro José Manzano y con un empresario mendocino. El punto más discutible es el que autoriza a operar un servicio de televisión por cable a los prestadores de servicios públicos, como las dos grandes telefónicas, cosa que hace dos décadas les prohibió la ley de privatización de ENTel. La propuesta oficial les exige a cambio que abran más de la mitad de su propio mercado a la competencia mediante una serie de duras condiciones, como permitir que otros operadores utilicen para su interconexión las redes de las telefónicas, en cualquier punto y en las mejores condiciones técnicas y de precios; que los competidores puedan acceder a su propia infraestructura de postes, mástiles y ductos, en condiciones de mercado, y a su información técnica y comercial pertinente; la interoperabilidad de redes y la portabilidad numérica, es decir la posibilidad de que el cliente conserve su número telefónico, celular o fijo, aunque cambie de compañía prestadora y/o de domicilio. Si todos estos requisitos se cumplieran, la democratización de las comunicaciones daría un salto impresionante. Pero la portabilidad numérica ya estaba contemplada en el pliego de privatización de ENTel y en dos décadas no se ha cumplido. Los abusos de la posición dominante de *Clarín* y su manipulación informativa para obtener fines propios, son bien conocidos. Pero nadie interesado con sinceridad en el pluralismo informativo y la cultura nacional podrá creer que los españoles de Telefónica o el mexicano Carlos Slim serían mejores si ocuparan la misma posición en el mercado.

Hipótesis electorales

De los 24 distritos electorales del país es probable que en forma directa o a través de aliados locales el partido del gobierno se imponga en 17 y pierda en 4. De modo que todas las especulaciones se concentran en los tres restantes, donde todos cantan victoria. Buenos Aires representa el 37,1 del padrón nacional, Santa Fe el 8,6 y Mendoza el 4,2 por ciento. En total el 49,9 de todos los votantes del país. Lo notable es que en ellos se juega el destino de cinco eventuales candidatos a la presidencia en 2001: Daniel Scioli, Carlos Reutemann, Julio Cobos, Kirchner y la presidente. Reutemann y Cobos han dicho que de ganar en Santa Fe y Mendoza prepararían su lanzamiento nacional. Los Kirchner y Scioli no han hablado de tema, pero ni falta que hace. Si los candidatos de Cobos se imponen a los del justicialismo en Mendoza, el vicepresidente competirá por la candidatura del neorradicalismo con Elisa Carrió, que le presentará batalla con independencia de los resultados de esta semana, porque en medio de tanta brutalidad sus miras son más elevadas, lo cual le permite explicar con mayor seriedad que nadie qué trampa hizo la gente horrible para que no ganaran los bellos, buenos e inteligentes. Si Cobos cosechara un voto no positivo, ingresaría en un cuarto menguante difícil de revertir. Hay cuatro combinaciones entre los resultados de Santa Fe y Buenos Aires. El panorama sería diferente si ganaran Kirchner y Reutemann que si uno se impusiera y el otro no o si los dos cayeran. Una quinta hipótesis depende de los porcentajes que cada uno obtenga en caso de victoria. Un kirchnerismo triunfante por amplia diferencia, en caso de fracaso de Reutemann, recuperaría la centralidad deteriorada en el último año y sólo debería acordar parcelas de poder con Daniel Scioli, para lo cual hay varias combinaciones posibles. Kirchner podría ocupar su banca en la Cámara de Diputados, pero tampoco debería excluirse que la presidente lo designara jefe de gabinete de ministros, dado que la libertad le sienta mejor que el encierro en Olivos. De todos modos deberían plantearse una política de alianzas más amplia, ya que la elección presidencial en primera vuelta requiere entre el 40 y el 45 por ciento de los votos, según sea el desempeño de la segunda fuerza y el próximo domingo no es esperable que las listas del gobierno lleguen a esas cifras. Una victoria bonaerense por escaso margen preservaría la gobernabilidad pero complicaría la sucesión, porque los vencedores en los otros 17 distritos intentarían reconstruir la liga de gobernadores y generar en torno de ella un nuevo liderazgo. La derrota, por cualquier margen, abriría un nuevo escenario en el país y en el PJ. La continuación del mandato de CFK se tornaría problemática, porque no es imaginable que aceptara las condiciones humillantes que intentarían imponerle, de abandono de las líneas centrales de su política. Reutemann quedaría posicionado como candidato presidencial pero De Narváez se propondría como jefe partidario, tal como ya anunció, y esto a su vez obligaría a una redefinición de su vínculo con Eduardo Duhalde, quien también aspira al cargo, y a Macri, quien busca la presidencia. En sus filas la discusión pasa por los consiglieri José Torello y Nicky Caputo, quienes creen que basta esperar que un justicialismo sin candidato lo unja su salvador, y aquellos como su primo Jorge Macri que consideran imprescindible un mayor activismo peronoide.



Sandra Cartasso

Pablo Piovano

Binner y la trayectoria de Lole



El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, volvió a calzarse el traje de jefe de campaña de la candidatura de Rubén Giustiniani para senador y cargó muy fuerte contra Carlos Reutemann. "Me llaman poderosamente la atención las últimas declaraciones de Reutemann. Viendo su trayectoria, la única vez en su historia que votó en contra de lo que decían las políticas menemistas en adelante, es la 125. En lo demás, fue testigo activo de todas las votaciones contra el campo", disparó el socialista.

Las metáforas de Reutemann



"Estoy compitiendo a la vez contra Hermes Binner y Néstor Kirchner. Cada uno de ellos tiene un Exocet y yo ando con un matagatos", fue la metáfora que usó ayer el candidato a senador por Santa Fe Federal, Carlos Reutemann, para describir el panorama electoral en su provincia. "Binner ha demostrado una personalidad desconocida. La campaña se ha transformado en grosera y agresiva, con una cantidad de recursos para apoyar al candidato del socialismo nunca antes vista en la provincia", dijo Lole.

En campaña

Daniel Scioli vaticinó que los peronistas dejarán Unión-PRO para volver al oficialismo

"Van a ir abandonando ese espacio"

Por Martín Piqué
y Werner Pertot

"Muchos peronistas van a ir abandonando ese espacio." El pronóstico que realizó ayer el gobernador Daniel Scioli sobre un inminente desprendimiento de dirigentes justicialistas del proyecto de Francisco de Narváez y Mauricio Macri alimentó las versiones sobre un acuerdo post 28 de junio entre las dos facciones del peronismo bonaerense: la gran mayoría, que permaneció junto a Néstor Kirchner y Scioli, y el sector minoritario, conformado por el llamado peronismo disidente, que hoy forma parte de Unión-PRO. "Muchos peronistas están muy incómodos en ese espacio pero se han tenido que sumar allá por una razón u otra, pero después de la elección van a estar en este espacio, que es amplio", aseguró Scioli. La primera señal que pareció confirmar el pronóstico del gobernador fue la publicitada reunión que el diputado provincial Osvaldo Mércuri, del peronismo disidente de Lomas de Zamora, mantuvo con el jefe de Gabinete de la gobernación, Alberto Pérez, el jueves pasado en La Plata.

"El peronismo tiene un espíritu frentista y basa su acción en el trabajo, en la justicia social. En la medida en que ellos vean los proyectos contradictorios, van a ir abandonando ese espacio y se van a ir sumando", dijo Scioli en referencia a los dirigentes del peronismo que hoy forman parte de Unión-PRO. "En el fondo, están de acuerdo con que el Estado se haya hecho cargo de Aerolíneas, que se estén llevando adelante obras con Aguas Argentinas", agregó. El pronóstico de Scioli motivó una rápida respuesta del propio De Narváez, quien buscó despejar el fantasma de un acuerdo post-28 de junio. "Con el kirchnerismo no vamos ni a la vuelta de la esquina", aseguró (*ver nota aparte*).

Mércuri es un ejemplo paradigmático de los peronistas que dicen estar descontentos con el rumbo que va adquiriendo la coalición de De Narváez. Diputado provincial con mandato próximo a cumplirse, Mércuri fue vetado para integrar las listas por consejo del asesor ecuatoriano Jaime Durán Barba. Esa decisión lo dejará afuera de la Legislatura. Mércuri llegó a ser titular de la Cámara de Diputados bonaerense. La relación de De Narváez con el duhaldismo se agrietó aún más luego de que el Colorado excluyera a otros dos referentes duhaldistas: Carlos Brown, que se alejó de común acuerdo con Eduardo Duhalde, y Jorge Sarghini, que rechazó un lugar muy atrás en la lista. Mércuri, Brown y Sarghini formaban parte del espacio que llegó a Unión-PRO de la mano de Felipe Solá, quien finalmente terminó por desistir de incluirlos en la boleta.

Duhalde desapareció de la campaña de De Narváez luego de que el empresario-candidato decidiera "desperonizar" sus spots y actos, de los que alejó a Solá. Existe un creciente malhumor de los duhaldistas de la zona sur. Algunos llegaron a hacer protestas frente al bunker de De Narváez en Las Cañitas. Así las cosas, Mércuri fue el jueves a la tarde a la gobernación. Allí estuvo reunido con Isidoro Laso, un asesor del jefe de Gabinete de Daniel Scioli, Alberto Pérez, y luego con el propio Pérez. El encuentro duró unos 40 minutos. En La Plata señalaron que se trató de un encuentro "de camaradería", que en el que no hubo ningún acuerdo, pero se conversó sobre diversas leyes.

Scioli busca asegurarse las mayorías en la Legislatura antes y después del recambio de diciembre. Según dijeron en el oficialismo, también se "habló del futuro". "Mércuri no se fue del partido", recordó un dirigente del PJ bonaerense. "Se fueron a buscar un lugar en Unión-PRO y se dieron cuenta que de ser la oposición al kirchnerismo termina siendo oficialismo macrista y antiperonista. Les bajaron las listas, escondieron al peronismo", enumeraban los traspiés internos del peronismo disidente.



Télam

"Desmiento cualquier acuerdo o desacuerdo. Fue una simple charla informal", aseguró Mércuri a **Página|12**. "Fui a visitar a Isidoro Laso, que es amigo mío y fue vicepresidente de la Cámara. Hoy es asesor de Alberto Pérez. Estaba inclusive con los nietos. Cuando me iba, él tiene un despacho al lado de Pérez. Lo veo a Pérez y me invita a pasar. 'Che, ¿cómo la ven?'", me pregunta. "Creo que vamos a ganar", le dije yo sobre el espacio al que pertenezco, a pesar de que no estoy en la lista. 'Vamos a ganar nosotros'", me dijo él. Y nada más. Esto lo hice a la luz del día y la Casa de Gobierno estaba llena de periodistas", relató el dirigente.

"Si existiera otra cosa, uno lo hace en casa de alguno y nadie se entera. No soy un improvisado. Y tampoco es una señal de que tenga algún resentimiento", sostuvo.

–¿Me va a decir que usted no sabía las repercusiones que podía tener ese encuentro antes de las elecciones? –preguntó **Página|12**.

–Sí, sí, yo sabía. No soy inocente. Pero debemos terminar con esto de que no podemos hablarnos entre opositores. Yo estoy en la vereda de enfrente y estoy en desacuerdo con las candidaturas testimoniales pero esto no me impide que me tome un café. Nadie me puede prohibir que yo vaya a hablar. ¿Cómo no le voy a dar la mano a Pérez, si lo conozco absolutamente bien?

Los radicales dicen lo mismo

A tono con las palabras de Daniel Scioli, el titular de la Unión Cívica Radical, Gerardo Morales, denunció ayer la existencia de "un acuerdo oculto de los peronismos" que, en su opinión, encabezarían Kirchner y De Narváez. "No es casual la reunión de Mércuri con el jefe de Gabinete de Scioli, Alberto Pérez, porque Scioli ya dijo que después del 28 de reunifica el PJ y De Narváez adelantó que quiere elecciones internas", señaló. La candidata del Acuerdo Cívico y Social, Margarita Stolbizer, también advirtió sobre la existencia de un pacto dentro del peronismo. "Se termina forzando un acuerdo con el PJ porque De Narváez no podría ser candidato a gobernador sin una estructura nacional y Macri no se la puede dar. El peronismo va a terminar decantando en una candidatura nacional de Reutemann o Scioli, a quien Kirchner ya eligió como heredero, y el referente provincial va a ser De Narváez", advirtió Stolbizer.

Un “banderazo” con la militancia



“Una patria más justa y democrática, con el Estado como garante de todos los derechos, no la van a construir Carrió, De Narváez o Scioli, que sólo reciclan las estructuras viciadas de la política, funcionales a cualquier ideología”, advirtió ayer Martín Sabbatella en una reunión junto a 500 militantes de Nuevo Encuentro, con quienes realizó un “banderazo” para festejar el Día de la Bandera. El candidato a diputado alertó además, que “si votamos a los mismos nos va a pasar lo mismo”.

Carrió no quiere confusiones



“Votar a De Narváez será lo mismo que votar a Lavagna”, aseguró ayer Elisa Carrió, tercera candidata a diputada por el Acuerdo Cívico y Social en Capital. “Que la gente de la provincia no se confunda, porque le va a pasar como con Lavagna. Esto es una interna del justicialismo, porque tengo información que después del 28 de junio se llama a un congreso partidario del justicialismo y quedan todos juntos”, aseguró Carrió desde Mar del Plata, donde ofreció una conferencia de prensa.

Francisco de Narváez cerró en Tandil la campaña de Unión-PRO en el interior bonaerense

Un acto con mucho aire de campo

Por W. P.



DyN

El comienzo no pudo ser más posmoderno. Francisco de Narváez inició su acto de cierre de campaña en el interior con una parodia de su imitador en el “Gran Cuñado”. Una parodia de la parodia. Por si quedaban dudas, el público le respondió como en un canto antifonal: “Alica”, dijo él. “Alicate”, respondieron a coro. “Quereme”, probó el empresario. “Querete”, le devolvieron. “Votame”, pidió, mientras iba de un lado al otro del escenario como un presentador televisivo. “Votate”, le contestaron, entre risas, los partidarios de Uatre que aportó Gerónimo “Momo” Venegas. Acompañado por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y Felipe Solá, De Narváez tuvo que ponerse serio por unos minutos para desmentir un supuesto pacto con el oficialismo para después de las elecciones. “Con el kirchnerismo no vamos ni a la esquina”, afirmó.

El acto en Tandil estuvo plagado de banderas argentinas y escarapelas, como los de los ruralistas del 2008, aunque el motivo era el Día de la Bandera. Por si faltaba ambiente telúrico, un payador introdujo a cada uno de los oradores. Venegas no fue el único aliado de los ruralistas que acompañó a De Narváez en el cierre de Unión-PRO en el interior de la provincia de Buenos Aires, que estuvo destinado a captar el “voto campo”. También estuvo el ex titular de la Sociedad Rural Argentina (SRA) Luciano Miguens, recientemente investido como secretario de Agricultura y Ganadería de PRO. Y, aunque no pudo estar, se pasó en una pantalla gigante un video de tres minutos del titular de la Federación Agraria Argentina (FAA), Eduardo Buzzi, en el que le mandó un saludo a “Francisco”, pidió que se derrote al oficialismo y remarcó su apoyo al dirigente de la FAA Jorge Solmi, que es candidato de Unión-PRO en la lista de diputados provinciales de la segunda sección electoral.

En cambio, Alfredo De Angeli desapareció de escena, pese a que se lo había anunciado como uno de los participantes del acto y a que había participado de más de una caminata con De Narváez en la última semana. La ausencia –a la que nadie hizo alusión– se debió a que De Angeli dijo que había que “subir a los peones a una camioneta y decirles a quién votar”.

La jornada de cierre pro campo empezó con una clásica caravana de autos por Tandil, tierra en la que nacieron tanto Macri como De Narváez. Los empresarios recorrieron la ciudad subidos a la parte de atrás de una camioneta descapotada y desembocaron en el Hipódromo, donde el escenario tenía un fondo rojo furioso con una leyenda que no dejaba lugar a dudas: “Con la 125 los paramos/con la 503 cambiamos”, en referencia al número de lista de Unión-PRO. A los costados del escenario había dos pantallas gigantes, como en un recital. Además de las banderas argentinas y los gorros celeste y blancos, la hinchada aportada por el gremio de Seguros y el de los peones rurales portaba banderas argentinas y otras amarillas que decían “Todos con el campo” o bien “El cambio empieza un día”. También se veían pequeños globos rojos, que flotaban alto en el cielo sobre la multitud, que más de una vez gritó enardecida:

–¡¡Viva la patria!!

Por si era necesario incentivar el clima patriótico, un tenor cantó la marcha Aurora. “Alta en el cieloooooo/un águila guerrera”, lo acompañó el público. En el escenario, además de De Narváez, Macri y Solá, estaban Miguens, el Momo Venegas; la actriz Claudia Rucci, hija del asesinado líder de la CGT José Ignacio Rucci; el primo Jorge Macri, cabeza de lista en la tercera sección electoral, y con una bandera de bufanda, Gladys González, una funcionaria porteña del riñón del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, que fue acusada por la revista *Veintitrés* de haberles ofrecido una presunta coima para hacer un reportaje favorable a Larreta.

De Narváez se ocupó de desmentir en su discurso un supuesto acuerdo con el oficialismo: “Quiero que escuche Néstor Kirchner que el único acuerdo es con la gente de la provincia de Buenos Aires. No tenemos nada que negociar”, remarcó y se oyó un chiflido generalizado ante la mención del ex presidente. “La sociedad y el peronismo le va a dar un revés a este gobierno. ¡Viva Perón!”, gritó Venegas, poco a tono con la campaña del empresario. Solá, engripado y con la voz tomada, comentó que había hablando con Osvaldo Mércuri y que le negó “totalmente” que estuviera por pasarse a las filas K. Macri recordó sus infancia en Tandil, cuando veía como sus abuelas hacían caridad, remarcó que el 28 de junio se abre “la puerta de muchos años de progreso, donde la Argentina se insertará en un grupo de países normales, y dejaremos atrás una (puerta) enfermiza sobre el pasado”. El jefe de Gobierno pronosticó: “El 28 se acaba el ciclo kirchnerista y comienza una nueva alegría en la Argentina”.

Una inauguración de “Diez”



Sin la presencia del futbolista, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró en Ezeiza el centro deportivo “Diego Armando Maradona”. La mandataria destacó “el rol del Estado en aquellos lugares más vulnerables donde se necesita agua, cloacas y viviendas” e insistió sobre “lo que hemos hecho y lo que todavía falta por hacer”. “Ezeiza tiene hoy un perfil diferente con crecimiento económico y gente con trabajo. Esto se vive acá, y este paisaje es el que hoy recorre el país”, aseguró. En tanto, el candidato y gobernador bonaerense Daniel Scioli remarcó la importancia de que “en estos días hasta el 28 de junio la provincia reflexione sobre los adelantos que se expresan en cada barrio, que tienen que ver con cloacas, agua potable, el asfalto, vivienda, luminaria”. “También la lucha que estamos teniendo contra la droga y eso es por un Estado que se recuperó, que es orientador y articulador, no un Estado ausente y privatizador, como quieren volver algunos”, advirtió el gobernador, como parte de los cruces con Francisco de Narváez y Mauricio Macri, quienes se mostraron partidarios de privatizar Aerolíneas, AySA y volver a las AFJP. “Todo lo que me prometió Cristina lo cumple. No me den las gracias de nada porque yo soy un administrador, a quien sí hay que darle las gracias es a Cristina, que nos manda los fondos”, se sumó el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, que solía amenizar las visitas de Carlos Menem con sus recordados asados.



Télam

Tensiones y encuentros en la relación Kirchner-Scioli

Juntos

Estamos juntos
mirándonos los dos
el tiempo ha pasado
la vida nos cambió
pero yo siento
que nunca acaba el cuento
que aún es fuerte el sentimiento
y bastan los recuerdos
de ese amor
que vive entre los dos

"Juntos", Diego Torres.

Opinión

Por José Natanson

Néstor Kirchner comenzó a militar de joven, en el peronismo santacruceño primero y luego, una vez trasladado a La Plata para estudiar Derecho, en los hiperpolitizados círculos universitarios del precamporismo. Si alguien le hubiera preguntado, seguramente habría respondido que la política era algo más que una profesión o una afición, algo así como el eje ordenador de su vida. Tras el golpe del 24 de marzo de 1976, Kirchner retornó a su Río Gallegos natal, donde se refugió en el sector privado y se dedicó a amasar una pequeña fortuna. Pero en cuanto volvió la democracia, volvió a la política: fue administrador de la caja de jubilaciones provincial, luego intendente de Río Gallegos y finalmente gobernador, hasta que saltó a la presidencia.

Las marcas de su generación quedaron grabadas a fuego en la forma de entender y ejercer la política: una cierta sobrestimación de lo que es posible lograr en base a la mera voluntad, la concepción del juego en términos de todo o nada y una predisposición casi innata a doblar la apuesta.

Scioli se acercó a la política de adulto. Nacido en una familia de clase media que con el tiempo fue progresando hasta alcanzar cierta riqueza, estudió marketing en la UADE, pero rápidamente se convenció de que lo suyo era el deporte: tenis, natación y finalmente la motonáutica, con la que salió campeón del mundo y que dio pie al episodio que cambiaría su vida: el accidente de 1989, en el que su lancha volcó en el Río de la Plata, le costó el brazo derecho y lo acercó a Carlos Menem, que lo convenció de dar el salto a la arena electoral como candidato a diputado por la Capital. Igual que Carlos Reutemann, el otro campeón de disciplinas deportivas individuales tentado por el menemismo, Scioli es un exponente del *menage à trois* entre política, espectáculo y deporte típico de aquellos años felices, acostumbrado a moverse en el mundo de las *celebrities* (recuérdese su decisión de designar en su gabinete a mediáticos como Claudio Zin y Carlos Bilardo o su desenvuelto desempeño en "Gran Cuñado" la semana pasada).

Y si Kirchner, el setentista, arrastra los tics de su generación, Scioli, el noventista, también: formado políticamente en un contexto más flexible y pragmático que el de los '70, desprovisto de macroteorías explicamundo, su personalidad política es muy diferente, casi opuesta, a la del ex presidente: lo que en Kirchner es confrontación, ataque, crítica, en Scioli es adaptación, ajuste, sentido de la oportunidad. Pero no debilidad: hay en él una voluntad de supervivencia por mimetización que sintoniza asombrosamente con el duhaldismo, que sigue siendo la cultura política predominante en el conurbano (y en buena parte del peronismo).

Tal para cual

El matrimonio comenzó en el 2003, luego de que Eduardo Duhalde decidiera, casi por descarte, respaldar a Kirchner como la última forma de frenar a Menem y ofreciera como parte del acuerdo que uno de sus ministros lo acompañara en la fórmula presidencial: se mencionaron varios nombres, como el de Juan José Alvarez, al que algunos en aquel momento pensaban progresista, hasta que finalmente el santacruceño se decidió por Scioli, que le aportaba cierta llegada a las clases medias y, sobre todo, un alto nivel de conocimiento en la opinión pública.

Hubo una primera etapa difícil. El 10 de junio del 2003, durante el primer viaje de Kirchner a Brasil, Scioli se instaló en el despacho presidencial y asumió un alto protagonismo, que llegó a su punto máximo cuando, después de una promocionada visita a Estados Unidos, dijo que allí había "cierto temor de seguidismo con Lula", juzgó "poco serio" que el Congreso derogara las leyes de obediencia debida y punto final y hasta reclamó un aumento de tarifas. Ante el riesgo de que su vice gestara una coalición neomenemista en su patio trasero, Kirchner lo fulminó a su modo: desplazó a los funcionarios cercanos a Scioli y se negó a recibirlo.

–Lo hicieron pomada –le dijo a Scioli un periodista de *Clarín* mientras éste esperaba en vano que lo recibiera Kirchner.

–Peor estaba cuando buscaba el brazo en el río.

La relación se fue recomponiendo. Scioli se adaptó a los modos de Kirchner y se fue acercando a las políticas oficiales. En el 2007, cuando la interna por la candidatura a gobernador bonaerense comenzaba a erosionar la paz política oficial, Kirchner impulsó la postulación de su vice, el único capaz de un triunfo lo suficientemente holgado como para garantizar la apuesta mayor: Cristina presidente.

El crónico déficit fiscal de la provincia de Buenos Aires y la necesidad K de asegurar una victoria allí para compensar las previsibles derrotas en Capital, Santa Fe y Córdoba, terminaron de sellar la alianza para las elecciones del 28 de junio, expresada en la candidatura testimonial del gobernador, que en verdad es una forma de garantizar las candidaturas, también testimoniales pero definitivamente cruciales, de los 47 intendentes. Por si hacía falta, el breve repaso del vínculo Kirchner-Scioli confirma la irrelevancia de las relaciones personales en política, que se juega en los intereses y necesidades más que en la amistad, el amor o el roce.

Media naranja

Pero sería un error pensar que historias tan distintas y formas de ser tan diferentes no pueden encontrar puntos en común. Es la ley de la vida: los matrimonios que nacen del mutuo enamoramiento viven unos primeros años de gloria hasta que la rutina, el malhumor y las mañas insoportables terminan carcomiéndolos; en cambio, muchas parejas que se forman por necesidad, a veces casi sin conocerse, logran con el tiempo construir espacios de encuentro y convivencia y a veces hasta descubrir rasgos adorables que no preveían.

Lo que une al matrimonio Kirchner-Scioli es el amor por los resultados. Todo el dispositivo político construido en torno de ellos gira alrededor de los efectos concretos y palpables de sus respectivas gestiones, reflejados en tantas escuelas construidas, tantos kilos de cocaína decomisados, tantos puntos de desempleo reducidos. En el caso de Kirchner, los resultados se rodean de intentos más o menos articulados de dotar a su obra de lo que los intelectuales de Carta Abierta denominan "un relato" (expresado en algunas ideas bien concretas, como antineoliberalismo o keynesianismo económico, y en otras muy de moda pero más bien vacías, como emancipación).

Scioli no ha hecho demasiados esfuerzos por vestir a su gobierno con ropajes intelectuales y prefiere la pura fuerza de los hechos transmitidos por televisión, pero coincide con Kirchner en la épica de gestión ("Nosotros hacemos") y la pasión estadística (la oscurantista intervención del Indec es contraproducente no sólo porque les quita credibilidad a los números oficiales sino porque conspira contra el corazón mismo de la estrategia electoral K). En todo caso, descubrimos algo que siempre supimos: la centralidad de la gestión no es el resultado de una operación mediático-ideológica del neoliberalismo ni un invento de tecnócratas con masters, sino un recurso político clásico del que el peronismo se ha valido desde sus mismos inicios, aunque en los '90 haya adquirido un énfasis más ligado a los procedimientos gestionarios (transparencia, rendición de cuentas, etc.) que a sus efectos concretos.

La estrategia de los hacedores se refuerza por algunos fenómenos recientes. La tendencia a ejecutivizar las elecciones parlamentarias, que irrita a tantos analistas de pensamiento simple, no es un invento de Kirchner, sino un resultado de la nueva dinámica política, en la que el juego tiende a organizarse cada vez menos en función de los partidos y cada vez más alrededor del eje oficialismo-oposición. Este fenómeno perjudica naturalmente a los candidatos de perfil legislativo, sobrerrepresentados en las listas del panradicalismo, y beneficia a aquellos percibidos como una opción real de poder: la configuración de la competencia bonaerense en fórmulas De Narváez-Solá, Stolbizer-Alfonsín, como si se tratara de elegir gobernador y vice, es una muestra de esta novedad, de la cual la dupla Kirchner-Scioli ha sabido sacar provecho.

Hasta que la muerte los separe

¿Sobrevivirá el matrimonio a los avatares electorales? Es imposible, por supuesto, predecir cómo seguirá la alianza, cuyo futuro depende de las elecciones del próximo domingo. Si la fórmula Kirchner-Scioli se impone, se abre una serie de alternativas, la más factible de las cuales parece una continuación del acuerdo en la perspectiva de la candidatura presidencial de Scioli para el 2011 como parte de un dispositivo post (pero no anti) kirchnerista. Esto dependerá, a su vez, de la performance del otro presidenciable del PJ, Carlos Reutemann, y del poder de fuego que conserve el propio Kirchner, a quien algunos ven como posible candidato a gobernador bonaerense. Si pierden, la onda expansiva los afectará a los dos, aunque es difícil estimar en qué medida. En cualquier caso, no tiene mucho sentido especular ahora, a una semana de las elecciones que definirán el futuro político de la alianza: mejor esperemos los resultados.

La Presidenta analiza medidas de alto perfil para después del 28

Cambios para el 29

Confiada en que saldrán fortalecidos, hace planes: Giorgi podría ir a Economía y Peirano a Producción. "El modelo no se toca" es la consigna, pero se busca otro diálogo con los empresarios. La futura relación con el FMI.



DyN

La actual ministra de Producción, Débora Giorgi, está siendo considerada para Economía.

Por Roberto Navarro

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner está analizando con su círculo más íntimo varias medidas de fuerte impacto para después de la contienda electoral, de la cual todos confían que saldrán fortalecidos. Entre los pocos colaboradores que participan de la discusión, está avanzado el consenso para el cambio del ministro de Economía. Para ocupar ese lugar se piensa en un funcionario con diálogo fluido con los sectores productivos, pero a la vez con una personalidad fuerte para negociar ya que ellos, especulan en la Casa Rosada, presionarán por modificaciones en la política económica. Los dos candidatos que suenan hasta ahora son Miguel Peirano y Débora Giorgi. En el caso de que la elección recaiga sobre la actual ministra de Producción, se le ofrecería a Peirano que la reemplace en su cartera. También, como tantas otras veces, se conversa sobre una salida del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, que en ese caso sería reemplazado por otra considerada "dura" por la Presidenta, la diputada Patricia Vaca Narvaja. Más allá del gabinete, Cristina Fernández de Kirchner tiene acordado con el presidente Lula da Silva que Brasil apoyará enfáticamente la iniciativa argentina para que el FMI deje a un lado sus requisitos de políticas ortodoxas para otorgar créditos a sus miembros. En esa línea, la Presidenta aspira a que Argentina consiga un préstamo de 10 mil millones de dólares y sea el país testigo de una nueva política del Fondo. También se estudia un fuerte impulso al sistema ferroviario desde el Estado y el lanzamiento del Consejo Económico Social.

"El modelo de desarrollo con inclusión social no se toca", aseguró la Presidenta esta semana a los dos ministros más ligados el aparato productivo. "Lo que vamos a hacer es mejorar los canales de diálogo con los empresarios y para eso necesitamos funcionarios con un perfil claro: deben tener un buen conocimiento del empresariado y ser firmes para negociar", agregó. Al ex presidente Kirchner le gustaría que el presidente del BICE Miguel Peirano formara un tándem con Débora Giorgi, que, afirma, viene realizando un buen trabajo desde la cartera de Producción. En los últimos días los dos ex técnicos de la Unión Industrial Argentina son los que quedaron más cerca de ocupar la poltrona de Economía. Si es Giorgi, se le ofrecería a Peirano ir a Producción.

El Ministerio de Economía perdió peso dentro del Gobierno desde la llegada de Carlos Fernández. El inédito bajo perfil del funcionario lo alejó del centro de decisiones. Pero, además, desde que se creó la cartera de Producción, Economía sólo se ocupa de Finanzas y Hacienda. Kirchner piensa que Peirano podría ser un actor importante en el manejo de una política macro más fina. "El tipo de cambio, la tasa de interés y la política fiscal van a ser factores clave para volver a crecer fuerte a partir de 2010", le explicó Néstor Kirchner a un funcionario que lo acompaña desde sus días en el gobierno de Santa Cruz. El problema que se le podría plantear es que Peirano ha reiterado en varias oportunidades que "sigue apoyando el proyecto del Ejecutivo, pero que no quiere hacerse cargo de ningún ministerio".

En la última reunión de la Organización Internacional del Trabajo el presidente de Brasil, Lula da Silva, le aseguró a la presidenta Fernández que los integrantes del grupo BRIC (Brasil, Rusia, India y China) iban a presionar en forma conjunta para que el FMI deje de condicionar los préstamos a los países en desarrollo con la obligación de seguir recetas económicas basadas en el ajuste constante. En los últimos doce meses, en medio de la crisis financiera y económica internacional, el Fondo otorgó créditos a más de treinta países en el mundo, exigiéndoles a cambio reducción del gasto público y restricción monetaria, entre otras condiciones que están obstaculizando la salida de esas economías de la recesión. En el Gobierno apuntan que Lula le señaló a la Presidenta que las cuatro naciones que forman este nuevo núcleo de poder económico internacional están interesadas en que esos países, que son sus clientes, despeguen para poder venderles más.

Por eso el Gobierno prepara una propuesta para conseguir un préstamo de diez mil millones de dólares que presentará en paralelo con la acción del grupo BRIC. Ese monto, aseguran cerca de la Presidenta, le permitirá al país cumplir con sus compromisos externos sin sacrificios fiscales. La idea del ex presidente Kirchner es que el superávit fiscal y los recursos de la Anses deben servir para seguir fogoneando el desarrollo del mercado interno. El estímulo del Estado seguirá teniendo como principal herramienta el desarrollo de nuevas obras de infraestructura. En Obras Públicas, además, ya se trabaja en un proyecto para edificar otras 500 mil viviendas antes de que finalice el período de Cristina Fernández de Kirchner. Teniendo en cuenta la buena reacción del público ante la oferta de créditos por intermedio del Banco Hipotecario, con financiación de la Anses, la Presidenta quiere que en los próximos meses se lance un nuevo cupo de estos préstamos.



Ministro de Economía, Fernández.

En el contexto del desarrollo de infraestructura que permita un fuerte crecimiento económico, el Gobierno tiene muy adelantado un proyecto para poder contar con un sistema ferroviario que llegue a todo el país. La idea es crear un sistema mixto en el que el Estado se haga cargo de la inversión inicial y el mantenimiento de las vías, y el sector privado se haga cargo de la operación de los ferrocarriles. La inversión total pública y privada supera los 3500 millones de dólares. Según un informe de la Secretaría de Transporte, la mayoría de los países desarrollados transportan la carga dividida en una tercera parte por vías fluviales –el sistema de menor costo–, otro tercio por ferrocarril –un poco más caro– y el resto por camiones, el transporte más oneroso. En Argentina el 85 por ciento de la carga se transporta en camiones. En Transporte aseguran que la idea no es reemplazar a los camiones actuales, sino crecer a partir de los otros sistemas.

El cambio de mano de la presidencia de la UIA, ahora liderada por el ala neoliberal, y las últimas reuniones del Grupo de los Siete, principales sectores económicos, prendió una luz de alerta en el Ejecutivo. La lectura de la Presidenta es que los más altos empresarios del país se preparan para presionar por una menor injerencia del Estado en la economía. Luego del enfrentamiento con los popes de la dirigencia empresaria del campo, en el Gobierno piensan que la mejor manera de negociar es en el ámbito del flamante Consejo Económico Social. Por eso la Jefatura de Gabinete prepara un acto de relanzamiento con algunas propuestas concretas para empezar a negociar.

Cerca de la Presidenta afirman que estas medidas apuntan a retomar rápidamente la iniciativa política e intentar que la economía retome un camino de fuerte crecimiento, un factor clave –apuntan– para contar con el apoyo tanto de los sectores productivos como de una parte de la población.

Protesta lechera en campaña

Productores lecheros y la Mesa de Enlace definieron ayer un cronograma de medidas de protesta que comenzará el jueves próximo, tres días antes de las elecciones legislativas, en demanda de una mayor rentabilidad para el sector. El jueves, los tamberos enviarán ganado lechero al Mercado de Liniers desde diferentes cuencas, como signo de que el sector se encuentra en "liquidación", según se resolvió en la asamblea que se realizó en la Sociedad Rural de la ciudad cordobesa de San Francisco, donde participaron unos 500 productores y estuvieron presentes el gobernador Juan Schiaretti y el senador Carlos Reutemann. La asamblea fue encabezada por los principales referentes de la Mesa de Enlace. Los productores reclaman que cada productor reciba un 33 por ciento del valor final del producto en góndola, lo que representa 1,20 peso por cada litro de leche.

Cambios en la política de comunicación en lo económico

La búsqueda del consenso

Por R. N.

Los principales asesores económicos de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner piensan que el rápido rebote de la economía China y la mejora de los mercados financieros internacionales seguirán empujando el precio de los granos en los próximos meses. "En 2010 volveremos a tener la soja a 600 dólares", señaló uno de los ellos ante este diario. Lejos de esperar el festejo del sector agropecuario, en el Gobierno creen que aumentarán las presiones para una rebaja de los Derechos de Exportación de cereales y oleaginosas. En el Ejecutivo quieren volver a presentar al Congreso un sistema de retenciones móviles, con tasas diferenciadas por escala de producción. Pero esta vez, aseguran quienes tienen diálogo fluido con la Presidenta, se seguirá una estrategia distinta. "Trabajaremos en la búsqueda de consenso", fue la definición exacta de Cristina Fernández de Kirchner.

La idea es instalar el tema en la sociedad para que se debata con tiempo. Una estrategia similar a la que se siguió con la estatización del sistema previsional. La Presidenta aspira a que la sociedad conozca las utilidades de cada tipo de explotación, la renta extraordinaria que puede volver a conseguir el campo si siguen subiendo los granos y qué puede hacer el Estado con los fondos que generarían retenciones más altas. Fernández piensa que "cuando la sociedad conozca la verdad, a la oposición le será más difícil defender los intereses de un sector privilegiado frente al resto de la sociedad". En el Ejecutivo quieren que se entienda que, además, el alza de precios de los granos se traslada a los precios internos, generando una enorme transferencia de recursos desde toda la sociedad hacia el sector agropecuario.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Poco a poco

La frase de patrón de estancia de Alfredo De Angeli, avalada por los sectores reaccionarios de la Mesa de Enlace, y la declaración de patrón de negocios con el Estado privatizado de Mauricio Macri, respaldada con el silencio excitado del poder, permiten transparentar un escenario económico en disputa. Amantes de pétalos de rosas, si están en condiciones de aislarse de las consignas fáciles de la contienda electoral, podrán observar que esas expresiones revelan las restricciones existentes a cualquier proyecto reformista, primero, y la centralidad estructural y enorme poder de veto del establishment con complicidades peculiares, después. La intensidad de la puja política por la cercanía de la apertura de las urnas, pero que viene de arrastre de varios meses, desde que se precipitó el conflicto con el sector del campo privilegiado, provoca cierta dificultad de análisis del actual proceso por parte de grupos enrolados en la heterodoxia y en el denominado pensamiento crítico. Ante esa situación, el rescate de textos valiosos de economistas ocultados por la corriente dominante concede la oportunidad de una relectura del pasado con una notable actualidad para comprender el presente. Esa tarea fue realizada por Daniel Azpiazu y Martín Schorr en el libro *Peronismo y dictadura. Textos inéditos de Oscar Braun*, obra que brinda elementos imprescindibles para acercarse a la puja que hoy se desarrolla en el área económica con muy elevada probabilidad de continuidad luego del domingo de las elecciones. Más bien es esperable su intensificación y para ello es recomendable entenderla en una dimensión más amplia que la del progresismo testimonial.

Azpiazu y Schorr describen a Braun (fallecido en enero de 1981 en un accidente automovilístico) como un economista “particularmente” heterodoxo, nutrido de herramientas de la tradición marxista y de otras provenientes de la escuela crítica poskeynesiana de la Universidad de Cambridge. Braun entendía que la economía debía necesariamente ser encarada como “economía política”, una disciplina científica donde el poder y su desigual distribución entre diferentes grupos sociales debían constituir uno de los ejes centrales del análisis. En uno de los documentos publicados en ese libro de Capital Intelectual (Colección Claves para Todos), “El Plan Económico del tercer peronismo. Límites estructurales y políticos”, Braun brinda interesantes enseñanzas para interpretar el actual ciclo económico-político. Azpiazu y Schorr introducen ese texto con el planteo de la situación de dependencia del capitalismo argentino, que Braun lo define con el concepto de “capitalismo monopolista dependiente”. Este no se refiere sólo a la propiedad legal de los medios de producción, sino a la imposibilidad de reproducir y ampliar esos medios de producción. Explica que “dado el carácter trunco del proceso de industrialización argentino (asociado a la existencia de numerosos ‘casilleros vacíos’ en la matriz de producción)” el capital extranjero y la oligarquía terrateniente poseen un decisivo poder de veto. “En el primer caso, a favor del control oligopólico que ejerce sobre núcleos estratégicos de la estructura industrial y la dependencia tecnológica de nuestro país”, destaca, para continuar que “en el segundo, por su rol decisivo como proveedora preponderante de divisas para ‘pagar’ las importaciones requeridas por la propia dinámica económica, particularmente la del sector manufacturero, y su gravitación en la elaboración de bienes-salario”. En esos años, la deuda externa no era gran demandante divisas para su repago, lo que implicó en las últimas décadas un factor adicional a favor de ese poder de veto de los grupos concentrado de la actividad agropecuaria. Braun apunta que “esta situación marca un límite estructural a la concreción de cualquier proyecto redistribucionista”. Pese a que esa época era de una extraordinaria efervescencia política (1974), Braun reconocía que “las posibilidades de revertir muy rápidamente, de golpear muy duramente al capital monopolista dependiente, son objetivamente limitadas”. Limitación que hoy el progresismo testimonial minimiza al abordar la compleja realidad con un discurso atractivo pero sin anclaje en las condiciones materiales y relación de fuerzas de los diferentes sujetos sociales.

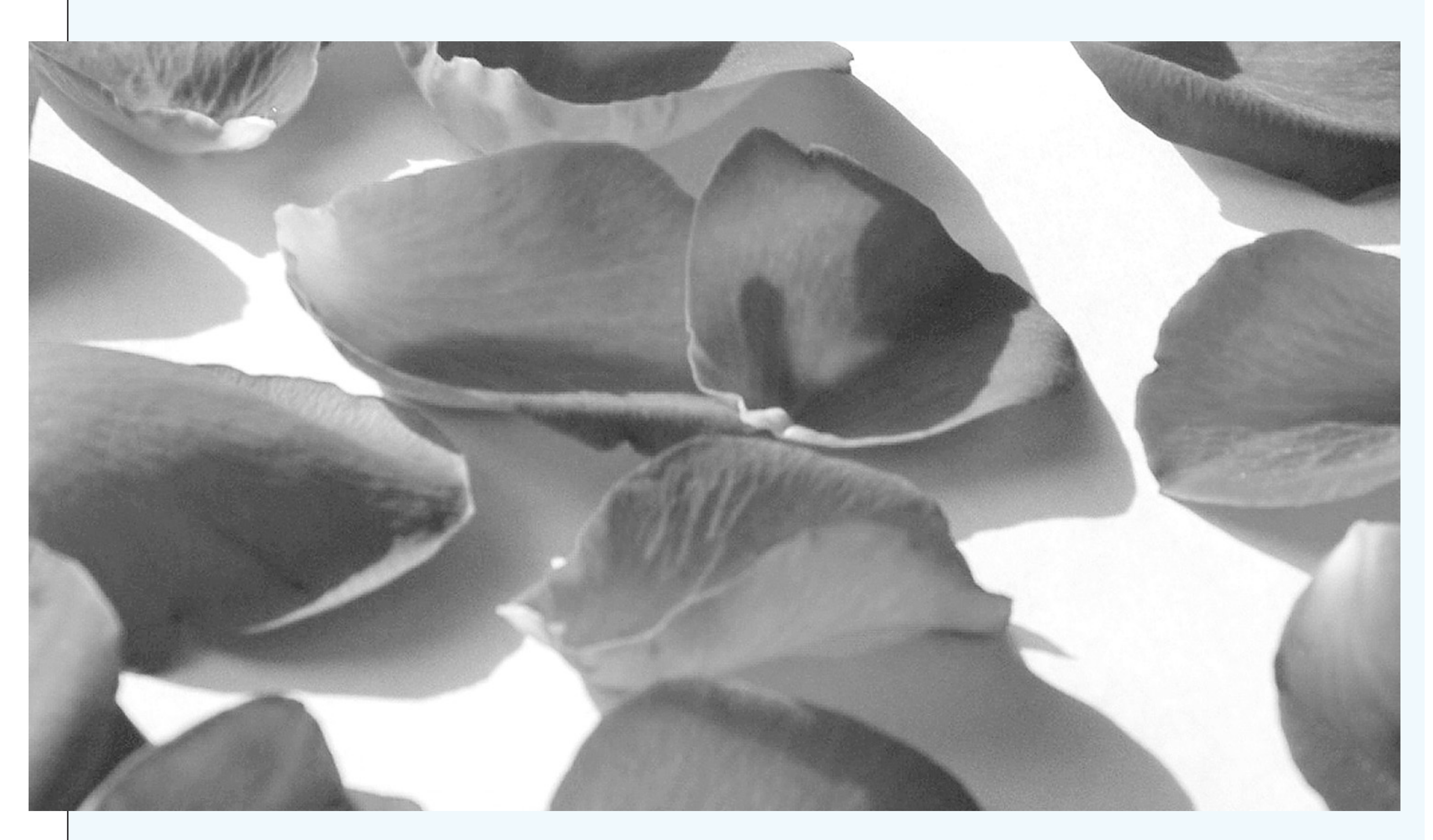
En esa revisita a documentos de Braun, Azpiazu y Schorr destacan que esos textos escritos hace 35 años “no dejan de tener una notable actualidad a la hora de pensar la conformación de las fracciones dominantes del capital, los alineamientos y los enfrentamientos entre clases y fracciones de clase, así como las características y las limitaciones del proyecto de reconstrucción de un ‘capitalismo nacional’ en la Argentina de nuestros días”. Motivados por las reflexiones de Braun, esos investigadores las recrean para el presente escenario precisando sus características distintivas:

- La ahora autoproclamada “burguesía nacional”, prebendaria de escenarios privilegiados por las políticas públicas, es carente en absoluto de un proyecto autónomo del capital extranjero.
- La oligarquía terrateniente, con nuevos e insospechados aliados tácticos, mantiene una inserción estructural en la economía nacional y definiciones estratégicas similares a las de comienzo de los setenta.
- Una creciente presencia transnacional en la economía local.
- Una clase trabajadora fuertemente fragmentada y desmovilizada.
- Un Gobierno que no ha logrado desmantelar, hasta el momento, las bases sustantivas del modelo dependiente, concentrador y excluyente de los noventa.

Uno de los documentos rescatados es “Una charla sobre la actual coyuntura económica”. Braun introduce su exposición con una definición tajante: “Y hablando de nuestro país especialmente, creo, repito, que la variable más importante es la imposibilidad que tiene la burguesía nacional de llevar a cabo un proceso de acumulación, de crecimiento económico, en forma autónoma”. En otro texto remarca que no propone una “política antiagraria”, puesto que ese sector juega “un rol trascendente como productor de bienes de consumo popular y como generador de divisas vía la exportación”. Y recomienda que los productores reciban “precios compensatorios, sobre todo con seguridad a largo plazo”. Pese a esas restricciones que explicitó sobre el funcionamiento de la economía argentina, Braun está convencido de la posibilidad de avanzar en un proceso de transformación. En sus propias palabras sería así:

“Habíamos dicho que si había un proyecto de liberación tenía que ser un proyecto ‘de a poco’. De golpe no se puede hacer por una serie de razones que ya habíamos mencionado. Poco a poco había que ir acumulando tecnología, acumulando capital, etc., para producir un proceso de liberación conducido por el capital nacional, o sea, un proceso de liberación capitalista, o de capitalismo autónomo. Pero si se hace de a poco, si vamos acumulando de a poco, hay que, sin embargo, acumular cifras significativas para que luego de una serie de años, 4 o 5, se comiencen a ver los resultados, y cuando decimos cifras significativas hay que hablar en serio: quiero decir que para desarrollar una tecnología propia hay que gastar mucho dinero, no se puede hacer con monedas. Se debería extraer primero una enorme masa de excedente de los sectores ‘enemigos’ de las clases dominantes –capital monopólico dependiente y oligarquía terrateniente–, y después de todo esto usar todo lo posible para el proyecto de acumulación autónoma”.

azaiat@pagina12.com.ar



La desaceleración

Energía

Por Raúl Dellatorre

La energía nuclear volvió a jugar un rol protagónico en la última semana. Con mucha menos trascendencia, las energías alternativas (eólica, biocombustibles, biomasa, residuos) recibieron un fuerte impulso pocas semanas atrás, con el objetivo de que alcancen una participación del 8 por ciento (hoy no pasan del 1%) de la demanda interna en siete años. Podría no tratarse de hechos aislados, sino de un golpe de timón para aprovechar los vientos que soplan. Sin una demanda en crecimiento sostenido como la que se dio hasta 2008, el respiro puede servir para buscar reordenar la matriz energética. Dicho de modo más directo: confiarle el crecimiento del abastecimiento al gas o al petróleo, sus principales fuentes actuales, en las condiciones de disponibilidad de recursos del país puede equivaler a un suicidio.

Con evidente especulación electoralista, los referentes energéticos de los partidos y sectores políticos que pasaron por el poder en los últimos 25 años, hoy ubicados en la vereda de la oposición, han intentado responsabilizar al Gobierno por la falta de inversiones en hidrocarburos. Cargan, en ese sentido, contra “políticas intervencionistas” que estarían “desalentando la inversión de riesgo privada”. Lo notable es que esos analistas partidarios se desentiendan de que la inversión viene en baja ya a lo largo de sus respectivas gestiones. El problema, en este caso al menos, no es encontrar más o menos culpas de cada uno, sino el peligro de errar en el diagnóstico.

El modelo de gestión privada de la energía de la década menemista, pese a que ofreció condiciones “a piacere” del capital privado, no logró impulsar la inversión, como ahora vuelven a reclamar los privatistas. Con la caída de la convertibilidad dejó en evidencia que se trataba de “un modelo agotado”. Tanto en las áreas “reguladas” de distribución de gas y generación y distribución eléctrica, como en la de libre mercado de los hidrocarburos y combustibles. Cuando el país ingresó en un período de rápido crecimiento, a partir de 2003, la oferta energética entró en crisis.

Bajo la concepción vigente hasta el 2001, la política energética dejó de lado al sector nuclear. El proyecto Atucha II se abandonó en 1993, cuando ya el 80 por ciento de la obra civil se había completado. Los proyectos alternativos, como la energía eólica, sólo existían en emprendimientos experimentales y con respaldo filantrópico. Mientras tanto, el abastecimiento energético seguía dependiendo, y cada vez más, del gas, pese a lo cual durante los ‘90 se permitió la construcción privada de un puñado importante de gasoductos para su exportación.

El cuadro de situación energética del año 2003-2004 mostraba un modelo agotado, una crisis estructural de la matriz energética por dependencia de un recurso en vías de extinción, ausencia de inversiones en el sector eléctrico con marcado riesgo para el abastecimiento (transmisión y distribución); producción y refinación de petróleo declinantes. A ello se agregaría, en los años siguientes, un acelerado

de la demanda favorecería los planes oficiales para transformar la matriz energética

nuclear y eólica, en el momento justo

La oportunidad que le ofrece la desaceleración económica está siendo aprovechada para avanzar en los planes de apoyo a las fuentes alternativas de energía. Una apuesta necesaria, ante el paulatino agotamiento del gas.

crecimiento del consumo.

El modelo de gestión del sector energético sufrió, desde entonces, diversos tropiezos, por cambios sucesivos en la política que buscaron adecuarse a una realidad no del todo aprehendida. Sin embargo, con habilidad de piloto de tormentas y sin un modelo ortodoxo ni explícito, el ministro de Planificación logró sortear el peligro de *blackout* (apagón) que parecía venírsele encima una o dos veces por año. Ahora puede abrirse una etapa diferente. Si el crecimiento de la demanda se desacelera, las centrales térmicas e hidroeléctricas en construcción pueden alcanzar para cubrir las necesidades de la demanda. Y podría ser el momento de acelerar los planes de mediano plazo para intentar ir hacia una nueva matriz energética.

La capacidad de Bolivia de cumplir el compromiso de inyectar más gas al sistema energético argentino es muy limitada. El Gasoducto del Nordeste, si se hace, tendrá un diámetro menor al originalmente previsto y su misión será abastecer a provincias que hoy no tienen gas, pero no más de eso: no aportará al área metropolitana de alto consumo.

No se piensa en grandes centrales hidroeléctricas, pero sí en emprendimientos que hagan un aporte secundario al sistema eléctrico, como el inaugurado en la última semana en San Juan (represa Caracoles). En carpeta están Punta Negra, en la misma provincia, Portezuelo del Viento y Los Blancos (Mendoza), Chihuido I y II (Neuquén) y Cóndor Cliff-Barrancosa (Santa Cruz), estos dos últimos con una potencia instalada conjunta de 1740 M. Así como la etapa final de Yacyretá, para ampliar su capacidad de generación.

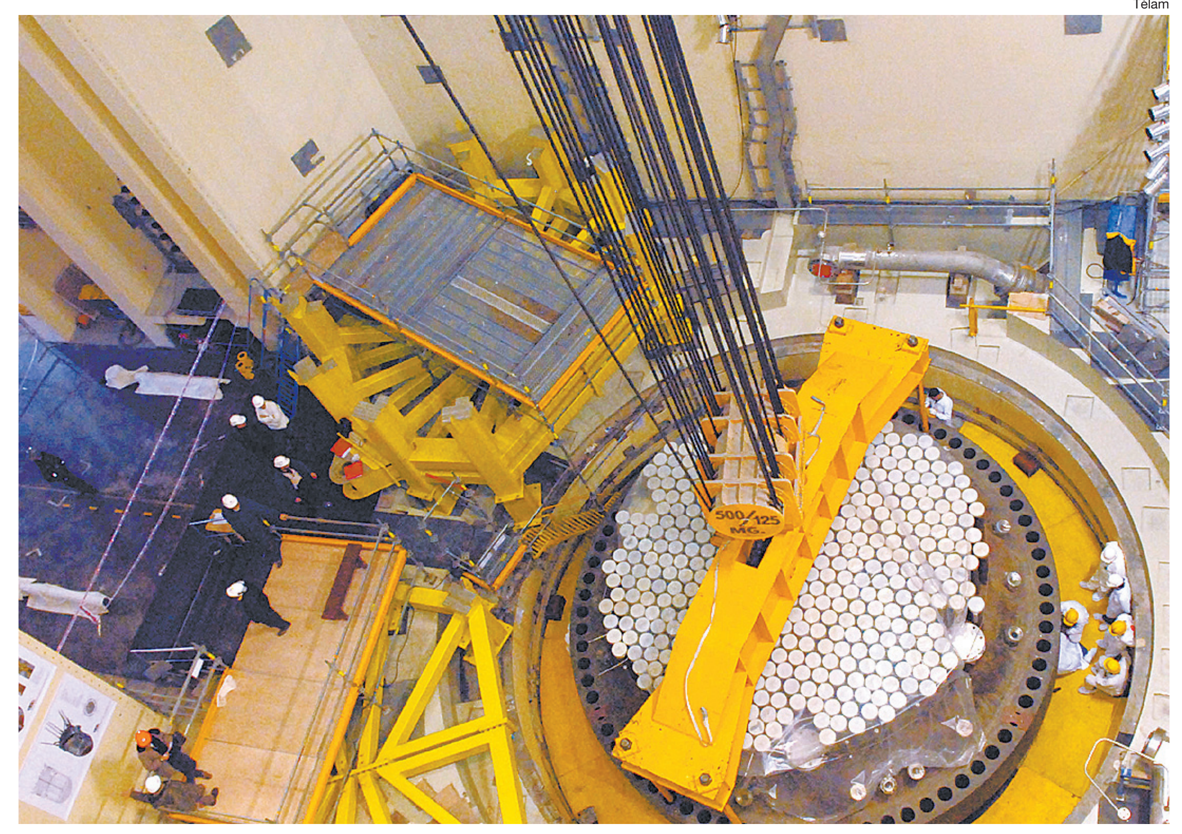
Las propuestas más audaces, sin

El cuadro de situación del año 2003 mostraba un modelo agotado, una crisis estructural y ausencia de inversiones.

embargo, pasan por energía nuclear y alternativas, fundamentalmente eólica. Entusiasmada con el clima de fervor con el que fue recibida en Lima, Zárate, donde se erige Atucha I y también se asentará Atucha II, Cristina Fernández aceptó esta semana el desafío que le lanzó el titular de la empresa contratista y subió la apuesta: habrá Atucha III y también un reactor argentino. Si se concreta, Argentina retomaría la carrera nuclear y abriría una nueva perspectiva al programa energético.

Quizá sorprenda que se apueste a tanto en plena crisis. Pero, por las condiciones de amesetamiento de la demanda, puede resultar el momento justo.

Télam



En el acto de esta semana por Atucha II se trazaron ambiciosos objetivos en materia nuclear.

Exitoso plan hipotecario

El titular de la Anses, Amado Boudou, anunció que al haberse entregado ya el cupo de créditos hipotecarios previsto para 2009, el Banco Hipotecario y el organismo a su cargo decidieron “traer los cupos 2010 y 2011 para seguir entregando planes durante este año”. “Es un orgullo que a 17 días del anuncio entreguemos hoy las primeras escrituras y que la totalidad del cupo que teníamos previsto para 2009 se haya completado”, sostuvo Boudou. Explicó el “gran interés” en los sectores medios de la población y que “en sólo 17 días hábiles se agotó la totalidad del cupo que teníamos previsto para 2009”, y “garantizó” que “el plan no se detiene porque existe el financiamiento para continuar”. El programa para la compra o construcción de la primera vivienda preveía otorgar 37.000 créditos en tres años, que ahora se pondrán a disposición en su totalidad en el presente. Hasta el momento, se precalificaron 9200 créditos, según señaló Boudou.

Por Fernando Krakowiak

Un fallo contra Cargill por evasión de retenciones

Para pagar por la soja

En 2007 el Gobierno las aumentó y las cerealeras declararon millones de toneladas de soja que ni habían cosechado. La evasión llega a los 600 millones de dólares y el cobro se frenó en la Justicia.

Pablo Añeli



El 7 de noviembre de 2007 el Gobierno anunció una suba de las retenciones a las exportaciones de soja, maíz, trigo y sus derivados de entre 5 y 10 puntos. La noticia no sorprendió. En las semanas previas había trascendido el rumor de un inminente ajuste para acompañar la suba de los precios internacionales. El problema fue que el registro de exportaciones de soja permaneció abierto antes de oficializar la medida. Por lo tanto, las principales cerealeras se apuraron a declarar ventas al exterior por la friolera de 18,9 millones de toneladas correspondientes a la campaña 2007/2008, que en muchos casos ni siquiera se habían cosechado. La maniobra motivó un cambio en la legislación y el inicio de una investigación que, en junio del año pasado, dictaminó que las exportadoras habían eludido el pago de 612 millones de dólares. A un año de la intimación, el Gobierno logró cobrar apenas 22,6 millones porque la mayoría de las multinacionales apeló ante la Justicia. Sin embargo, el 29 de abril la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal revocó un fallo de primera instancia favorable a Cargill, una de las principales deudoras, y habilitó al Estado a avanzar con el cobro de los cargos suplementarios que reclama.

La maniobra de elusión impositiva que llevaron adelante las cerealeras fue tan burda, que rápidamente se convirtió en un escándalo. Cargill, por ejemplo, sólo en octubre de 2007 y los días de noviembre previos a la suba de las retenciones inscribió ventas en el registro de exportaciones por 910.000 toneladas de soja, que luego se comprobaría que ni siquiera les había comprado a los productores. El 1° de octubre declaró 130.000 toneladas, el 4 otras 130.000, el 11, 12 y 19 sumó 65 mil por jornada, el 23 otras 130.000, el 26, 29 y 31 anotó 65.000 por día y el 6 de noviembre, apenas un día antes del anuncio, declaró 130 mil más. Algo similar hicieron Nidera, Noble, ADM, Asociación de Cooperativas Argentinas, Bunge, Compañía Argentina de Granos, Agrenco, Molinos Cañuelas, Virreyes Agropecuaria, Oleaginosa Moreno y Los Grobo, entre otras.

Ese apuro para eludir la suba de las retenciones sin tener los granos motivó que el 13 de noviembre de 2007 el diputado demócrata progresista Rafael Martínez Raymonda presentara un proyecto en el Congreso donde establecía que los exportadores que hayan registrado ventas de productos agropecuarios mediante Declaraciones Juradas de Ventas al Exterior hasta el 9 de noviembre de 2007 (fecha de publicación del aumento de las retenciones en el Boletín Oficial), deberían acreditar la adquisición de los granos a la fecha del registro.

En los fundamentos, Raymonda afirmaba no compartir la filosofía tributaria de las retenciones, pero remarcaba que mucho menos aceptaba "el tremendo aprovechamiento ilegítimo por parte de los exportadores", quienes les comprarían la soja a los productores a un precio menor debido a la suba de las retenciones, pero luego tributarían sin el aumento. El oficialismo y otros partidos de la oposición adhirieron al proyecto y el 4 de diciembre obtuvo media sanción en Diputados sin debate. Luego pasó al Senado, donde se introdujeron algunas modificaciones y finalmente volvió a Diputados, donde el 26 de diciembre se aprobó la ley 26.351.

Luego de la sanción de la Resolución 125, que fijó un nuevo aumento de las retenciones y motivó el lockout de las entidades rurales, el tema volvió al centro de la escena porque la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), entonces controlada por funcionarios cercanos al senador oficialista y empresario aceitero Roberto Urquía, no había avanzado con la reglamentación para poder reclamarles a las cerealeras el diferencial eludido. El 4 de abril, Cristina Kirchner desplazó a los hombres de Urquía y puso al frente de la Oncca a Ricardo Echegaray, que el mes siguiente publicó la reglamentación de la ley 26.351. Allí se precisó que cuando se produjeran incrementos en las retenciones de productos agrícolas, sólo se podría exportar con la alícuota anterior si las cerealeras acreditaban la tenencia o la adquisición de dichos productos con anterioridad al aumento. En la norma se estableció también la retroactividad a noviembre. "Todas las operaciones registradas especulativamente, al conocerse de antemano el aumento de las retenciones, ahora deberán pagar el impuesto con la tasa ya aumentada", decía el texto.

Lo que siguió fue el inicio de una investigación para determinar cuántas de las toneladas de soja que figuraban en los registros de exportación antes del 9 de noviembre habían estado entonces efectivamente en poder de los exportadores. El 26 de junio, la Oncca emitió la resolución 1487, donde informó que los exportadores no habían podido acreditar la tenencia o adquisición previa de 6,2 millones de toneladas de soja. Por entonces, ya se estimó que las cerealeras deberían pagar cerca de 600 millones de dólares adicionales.

Pese a esos avances, en medio del debate parlamentario que generó el conflicto con "el campo" algunos partidos de la oposición siguieron insistiendo con que el Gobierno no estaba haciendo nada para cobrar las retenciones que habían eludido las multinacionales cerealeras. El diputado Claudio Lozano, por ejemplo, justificó su voto en contra de la Resolución 125, en la noche del viernes 4 de julio argumentando que el Gobierno era cómplice de las exportadoras en la maniobra de elusión. Incluso llegó a afirmar, en un texto del 11 de agosto todavía disponible en su blog corteporlozano.blogspot.com, que "Proyecto Sur fue la única fuerza que denunció en el Congreso el fraude de más de mil millones de dólares llevado a cabo por las exportadoras".

En agosto, el Congreso votó la creación de una comisión bicameral para investigar la elusión impositiva de las cerealeras, pero una vez que bajó la tensión generada por la Resolución 125 no se supo nada sobre los avances de esa investigación. Mientras tanto, el Gobierno comenzó la batalla legal para intentar cobrarles lo adeudado, la cual recién parece haberse destrabado con el reciente fallo judicial en contra de Cargill.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Opinión Por Jorge Rivas *

Los ventajistas de la seguridad

En las sociedades modernas, la política tiene entre sus misiones la de intervenir en los innumerables conflictos que las caracterizan, para tratar de eliminarlos o para apaciguar sus indeseables efectos. Uno de ellos, que las democracias de todo el mundo –principalmente en las grandes ciudades y sus alrededores– deben abordar seriamente si aspiran a perdurar y a profundizarse, es el de la inseguridad. Si los factores que la generan son múltiples, el alto grado de desigualdad es reconocido como central por la totalidad de los criminólogos. Vale la pena decir que el concepto de desigualdad no se agota en la pobreza, aunque la incluya. Se trata más bien de la dualización de la sociedad. En otras palabras, de la cruel convivencia entre la ostentación de lo que unos tienen de sobra y la más elemental necesidad que padecen otros.

Las estadísticas acerca de la población penitenciaria muestran una realidad muy distinta de la que se predica diaria y superficialmente: ella crece nueve veces más rápido que la del conjunto del país. Treinta de cada cien personas privadas de su libertad son analfabetas, y esa proporción llega a setenta en los institutos de menores. La superpoblación de las cárceles promueve la promiscuidad y el hacinamiento, lo que no contribuye a la resocialización de nadie. De algún modo se verifica la afirmación de Alfredo Palacios, en el sentido de que "el Código Penal sólo se aplica a los pobres".

No obstante, toda demanda de una sociedad que aspira a vivir mejor debe interpretarse como una demanda democrática, y aspirar a vivir más seguros es querer vivir mejor. Por lo tanto, lo que demanda la enorme mayoría es fuertemente democrático. Lo que no es democrático es lo que hace un puñado de miserables e inescrupulosos –algunos de ellos seudodirigentes políticos– que se montan en el legítimo reclamo para desnaturalizarlo y convertirlo en autoritario y reaccionario.

La mayoría reclama políticas preventivas: sabe que cuando el patrullero llega casi siempre es tarde, y el daño, irreparable. A pesar de la morbosidad de los medios, que suele poner en primer plano la opinión visceral de las víctimas, lo que a ellas se les escucha decir no es que se deba reformar el Código Penal, o imponer la pena de muerte, o denunciar el Pacto de San José de Costa Rica. Lo que la mayoría desea es vivir sencillamente tranquila.

El problema de la inseguridad es lo suficientemente grave como para que lo aborde gente seria, y no la runfla de atorrantes y oportunistas que repiten banalidades en los medios, más preocupados en obtener algún beneficio personal que en resolver el asunto de fondo. Bien sirve de ejemplo la convocatoria televisiva de un señor, grande ya, aunque navegue con bandera de adolescente y con un sofisticado tatuaje en el cuello, que invita a participar en el armado de un mapa del delito. Es demasiado. Que para desarrollar una política pública contra el crimen hay que tener antes un mapa del delito es tan obvio como que el único que puede hacerlo es el Estado. A otro presunto dirigente, para colmo, se le ocurrió hace algún tiempo levantar en su municipio un muro que separara a los dignos de los indignos, en una demostración de los horrores a los que podemos llegar si no tratamos con seriedad este conflicto.

Ahora bien, así como nadie bien intencionado puede dudar de que en buena parte la solución para la inseguridad se alcanza con integración social y con igualdad, la angustia es por el mientras tanto. Y la verdad es que el que puede lo más. puede lo menos. Mientras avanzamos en la construcción de una sociedad justa, podemos empezar por hacer cumplir la ley, corregir falencias de las instituciones policiales para tornarlas más eficientes, urbanizar los grandes asentamientos. Un aspecto que no puede dejar de mencionarse es la vinculación, rayana con la complicidad, entre algunos policías y algunos dirigentes políticos, por un lado, y por el otro, bandas de delincuentes que sin ella no podrían contar con la logística indispensable para cometer determinados delitos.

Por lo pronto, sería un valioso aporte que los medios de comunicación dejaran de propalar, en nombre de las víctimas, los mensajes más contraproducentes para una sociedad que aspira a convivir civilizadamente, como si se tratara de verdades inapelables. Lo digo como una víctima más, cansada de que pretendan representarla unos sujetos que no hacen más que pregonar la ley del ojo por ojo y diente por diente.

* Dirigente del Partido Socialista (PS). Diputado nacional del Bloque Encuentro Popular y Social.

Ayer fue el primer día de cárcel de su condena a perpetua

Carrascosa, solo y deprimido

Está en la DDI de San Isidro, esperando el traslado. No recibe privilegios pero tiene celda propia. Su abogado dice que "nunca lo escuché tan abatido" y afirma que es porque piensan "que fue capaz de matar a su esposa".



Rolando Andrade

El viudo de María Marta García Belsunce será trasladado cuando encuentren lugar en un penal.

"Desde que lo conozco a Carlos (Carrascosa), nunca lo escuché tan abatido como ahora. No creo que sea porque está preso. Lo que lo lastima, sobre todo, es el hecho de que piensen que fue capaz de matar a su esposa", María Marta García Belsunce. En un breve contacto telefónico, Diego Ferrari, uno de los abogados de Carlos Carrascosa, dio su parecer sobre el estado de ánimo de su representado, luego de pasar la noche que va del viernes al sábado. Fue su primera noche en una celda unipersonal de la Delegación Departamental de Investigaciones de San Isidro, donde seguirá hasta que haya un lugar para él en alguna de las cárceles que dependen del Servicio Penitenciario Bonaerense. En la semana que comienza, los abogados del viudo presentarán una apelación ante la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires, con la remota idea de lograr su excarcelación.

"Se lo notaba muy callado, aunque siempre es una persona de pocas palabras. Estaba abatido, de eso no hay duda", comentó a **Página|12** una fuente policial de San Isidro. "El viernes, cuando llegó a la DDI, no dijo una palabra, completó los trámites de rigor y se fue al calabozo", agregó el vocero. Otra fuente de la DDI sostuvo, por su parte, que Carrascosa "no cuenta con ningún tipo de privilegio, de eso no hay ninguna duda. Se le está dando el mismo tratamiento que a cualquiera de los detenidos".

El hecho de "no tener ningún privilegio", como se dijo, significa que podrá tener visitas una vez por semana, como ocurre con todos los detenidos que están en la DDI de San Isidro, en Tomkinson y Segundo Fernández. Las paredes de la celda donde está Carrascosa son de concreto y están sin pintar, igual que el resto de los calabozos. El color que predomina es el gris. La celda tiene una tarima, también de concreto, y un baño con agua caliente y fría. Carrascosa está solo en su celda, no comparte el lugar con ningún otro preso.

> "Se lo notaba muy callado, aunque siempre es una persona de pocas palabras. Estaba abatido."

Horas antes de su detención, el viudo había declarado ante un medio de prensa que no tenía "la menor idea" acerca de si su detención, en la mañana del viernes, era inminente. Carrascosa tenía sus dudas, aunque uno de los abogados, Diego Ferrari, lo había tratado de alentar. "Hablé con él poco antes de la detención y, cuando me preguntó si iría preso, le dije que creía que no, porque el único argumento posible era el peligro de fuga, que en su caso estaba totalmente descartado. Al final, igual lo detuvieron." En ese punto triunfó el pedido del fiscal Diego Molina Pico, quien planteó que debía cesar la libertad del viudo.

La detención se produjo por decisión de los miembros del Tribunal Oral 6 de San Isidro María Etcheverry y Luis Rizzo, quienes dictaron la orden de captura. Cerca de las cuatro de la tarde del viernes, dos patrulleros y una camioneta policial entraron al barrio privado CUBE, en Escobar. Carrascosa estaba alojado en la unidad 80, propiedad de su amigo Héctor Liñeiro, quien le abrió la puerta de su casa luego de la condena que recibió, en 2007, por el encubrimiento del crimen de María Marta.

El mal momento lo compartió no sólo con Liñeiro, sino también con una prima y una sobrina suyas que habían llegado en estos días, procedentes de Corrientes, de donde es oriundo Carrascosa. Los policías le leyeron sus derechos, se hizo el acta de detención y lo sacaron esposado del ountry. "Cuando llegó a la DDI se lo veía muy bajoneado y, por los datos que tengo, sigue en ese estado. Era un golpe que, al parecer, no esperaba", comentó ayer una fuente policial bonaerense consultada por este diario.

En julio de 2007, Carrascosa fue condenado a cinco años y medio de prisión por encubrimiento agravado del crimen de su mujer, pero quedó en libertad cuando sus abogados presentaron un hábeas corpus. Ahora, Casación revocó esa condena y la absolución por el crimen. Luego lo condenaron a perpetua por el crimen. Los abogados están estudiando el fallo y esta semana apelarán ante la Suprema Corte provincial. Todo hace pensar que la excarcelación, esta vez, queda muy lejos.

Cien mil pulmonares

Más de 100 mil casos de enfermedades respiratorias como gripe común, bronquitis, neumonía y bronquiolitis fueron notificados en los primeros cinco meses del año en la provincia de Buenos Aires. El 45 por ciento de los chicos menores de dos años afectados viven en hogares con fumadores, confirmó el Ministerio de Salud provincial. Hubo más de 79 mil casos de enfermedades tipo influenza (gripe común y bronquitis), 11 mil de neumonía y más de 14 mil de bronquiolitis. A pesar de la gran cantidad de casos, se dijo que significan una baja respecto de igual período de 2008. Por otra parte, ayer se confirmaron dos casos en Tierra del Fuego.

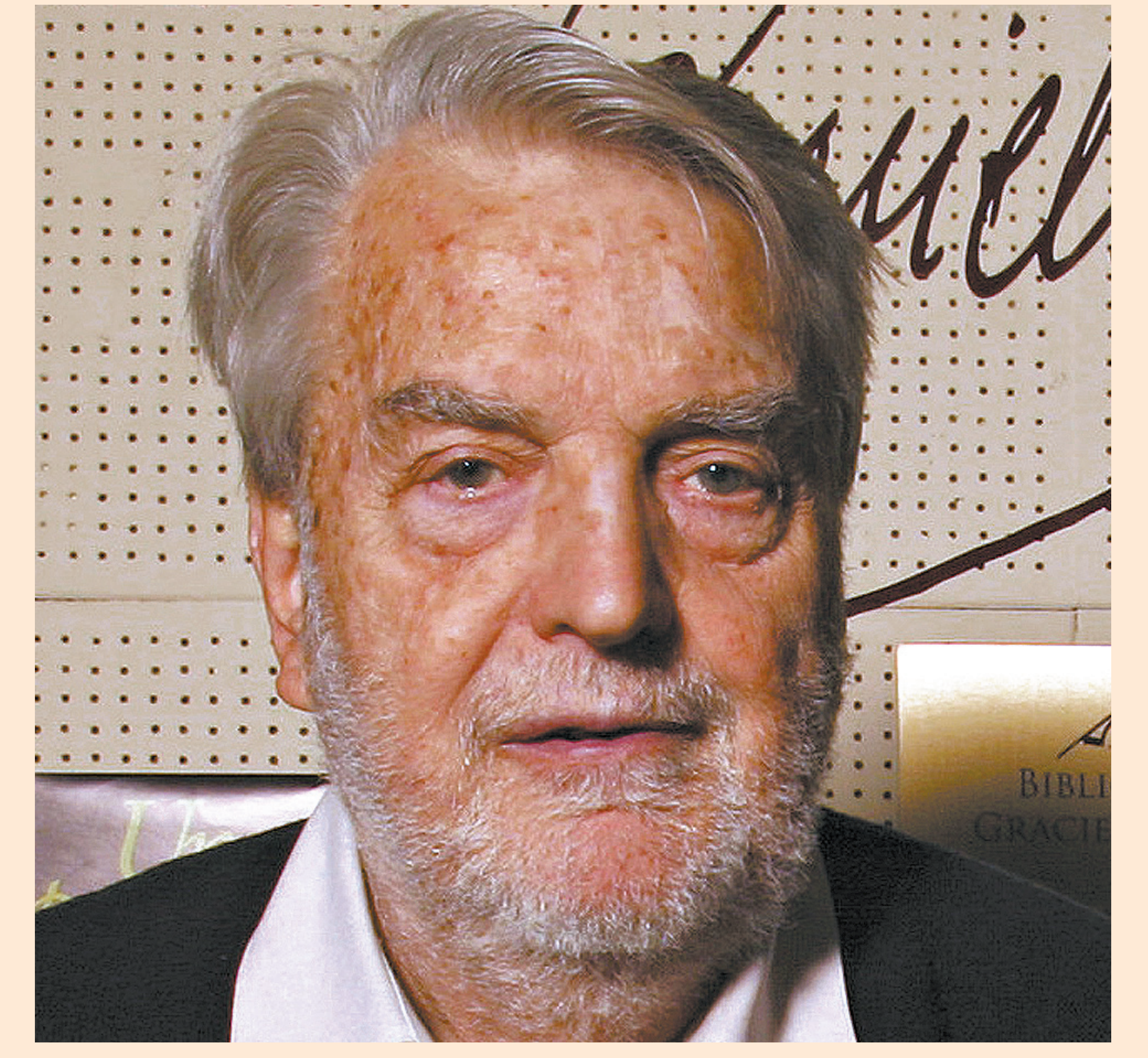
Cadáver identificado

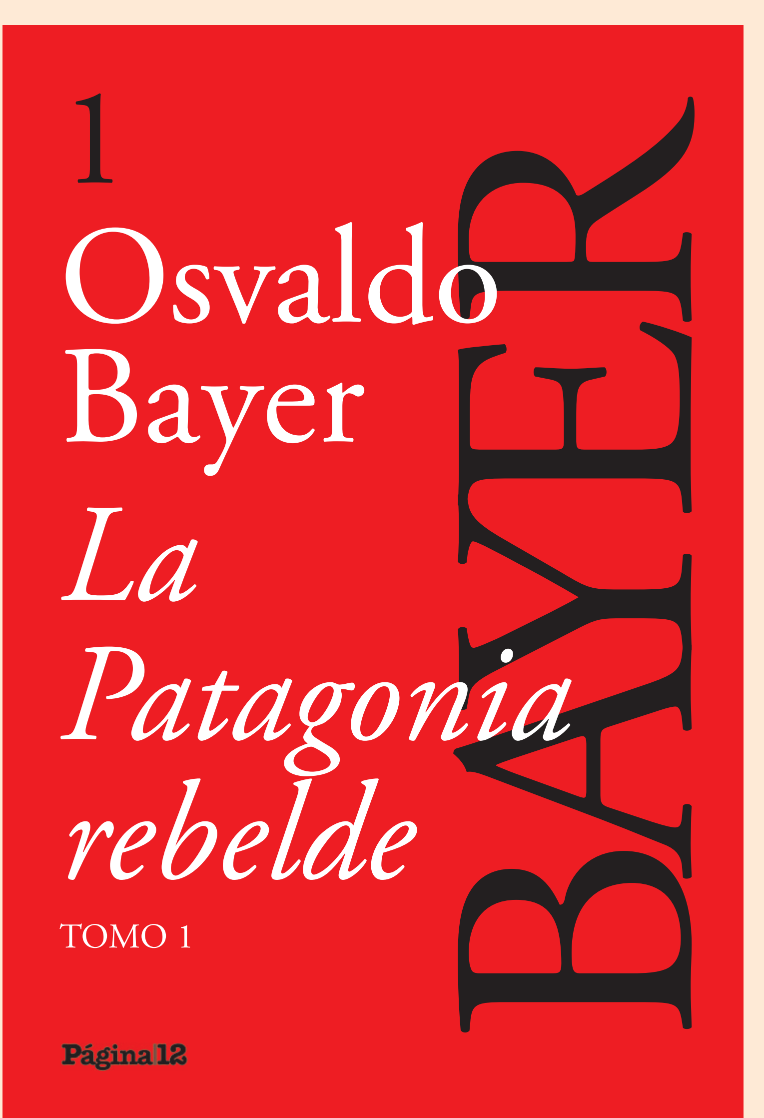
La abuela de Melisa Paola Zalazar, una joven de 16 años desaparecida el 20 de abril de 2005 en la localidad cordobesa de La Cumbre, con un embarazo de casi siete meses, confirmó ayer que "son de ella" los restos óseos hallados el viernes en un barranco. El hallazgo se produjo en las barrancas del Mirador Cuchi Corral, una plataforma de parapentes, a 96 km de la ciudad de Córdoba. La aparición del cuerpo complica la situación de Leandro Funes, ex pareja de Zalazar, preso por haber intentado matar a su propio hijo.

Página/12 presenta

Osvaldo BAYER

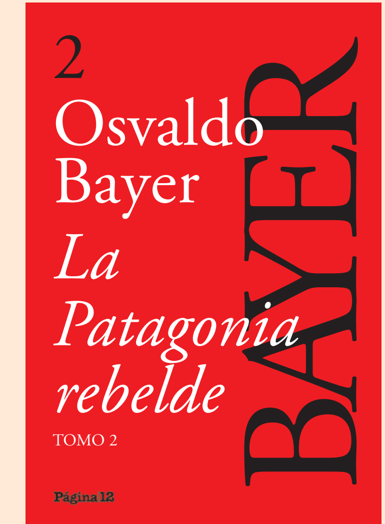
Obras completas





Osvaldo Bayer nació en Santa Fe, Argentina, en 1927. Es historiador, escritor, periodista, guionista cinematográfico y fue profesor honorario, titular de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es docente de la Deutsche Stiftung für Entwicklungspolitik, en Bad Honnef, Alemania. Es doctor (hc) de las universidades del Comahue y de la Patagonia Austral. En el periodismo trabajó en *Noticias Gráficas*, en *Esquel*, fue secretario de redacción de *Clarín* y escribe en *Página/12*. Fue traductor del alemán de obras de Goethe, Kafka, Brecht, y otros. Entre sus libros se destacan: *Severino Di Giovanni, Los anarquistas expropiadores, Rebeldía y esperanza, En camino al paraíso* y *Rainer y Minou*.

28 de junio
584 páginas
$ 18



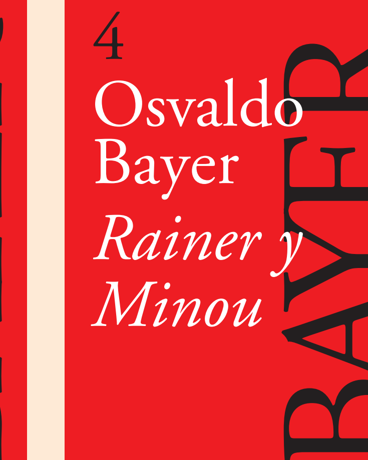
12 de julio

Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
672 páginas
$ 18

3 Osvaldo Bayer *Severino Di Giovanni* BAYER Página/12

26 de julio

Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70.
Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas
$ 17



9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14



23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998.
Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15

6 Osvaldo Bayer *Los anarquistas expropiadores* BAYER Página/12

6 de septiembre

El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos.
Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15

7 Osvaldo Bayer *Rebeldía y esperanza* BAYER Página/12

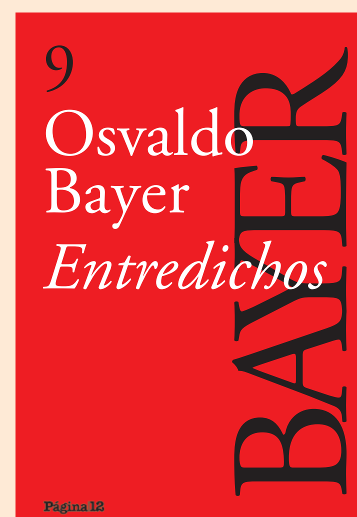
20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15



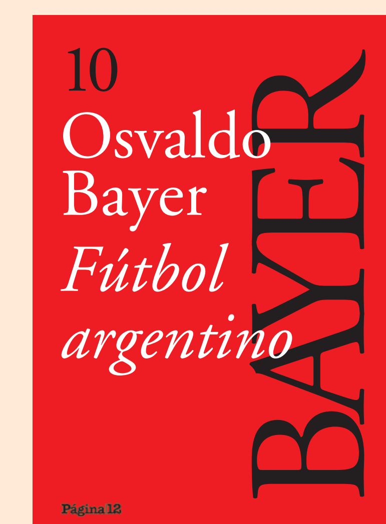
4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro.
Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15



18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista.
Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14



1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas".
No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10

11 Osvaldo Bayer Juan Gelman *Exilio* Página/12

15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10

Entrevista a Gilles-Eric Seralini, referente europeo en el estudio de agrotóxicos

"El glifosato estimula la muerte de las células de embriones humanos"

Confirmó los efectos letales del herbicida en células humanas de embriones, placenta y cordón umbilical. Alertó sobre las consecuencias sanitarias y ambientales, y exigió la realización de estudios públicos sobre transgénicos y agrotóxicos. Cuando dio a conocer sus investigaciones, recibió críticas y desacreditaciones.

Por Darío Aranda

Gilles-Eric Seralini es especialista en biología molecular, docente de la Universidad de Caen (Francia) y director del Comité de Investigación e Información sobre Ingeniería Genética (Criigen). Y se ha transformado en un dolor de cabeza para las empresas de agronegocios y los defensores a ultranza de los OGM (Organismos Genéticamente Modificados –transgénicos–). En 2005 descubrió que algunas células de la placenta humana son muy sensibles al herbicida Roundup (de la compañía Monsanto), incluso en dosis muy inferiores a las utilizadas en agricultura. A pesar de su frondoso currículum, fue duramente cuestionado por las empresas del sector, descalificado por los medios de comunicación y acusado de "militante verde", entendido como fundamentalismo ecológico. Pero en diciembre pasado volvió a la carga; la revista científica *Investigación Química en Toxicología* (*Chemical Research in Toxicology*) publicó su nuevo estudio, en el que constató que el Roundup es letal para las células humanas. Según el trabajo, dosis muy por debajo de las utilizadas en campos de soja provocan la muerte celular en pocas horas. "Aun en dosis diluidas mil veces, los herbicidas Roundup estimulan la muerte de las células de embriones humanos, lo que podría provocar malformaciones, abortos, problemas hormonales, genitales o de reproducción, además de distintos tipos de cánceres", afirmó Seralini a **Página|12** desde su laboratorio en Francia. Sus investigaciones forman parte de la bibliografía a la que hace referencia el Comité Nacional de Etica en la Ciencia en su recomendación para crear una comisión de expertos que analice los riesgos del uso del glifosato.

El investigador había decidido estudiar los efectos del herbicida sobre la placenta humana después de que un relevamiento epidemiológico de la Universidad de Carleton (Canadá), realizado en la provincia de Ontario, vinculara la exposición al glifosato (ingrediente base del Roundup) con el riesgo de abortos espontáneos y partos prematuros. Mediante pruebas de laboratorio, en 2005, Seralini confirmó que en dosis muy bajas el Roundup provoca efectos tóxicos en células placentarias humanas y en células de embriones. El estudio, publicado en la revista *Environmental Health Perspectives*, precisó que el herbicida mata una gran proporción de esas células después de sólo dieciocho horas de exposición a concentraciones menores que las utilizadas en el uso agrícola.

Señalaba que ese hecho podría explicar los abortos y nacimientos prematuros experimentados por trabajadoras rurales. También resaltaba que en soluciones entre 10 mil y 100 mil veces más diluidas que las del producto comercial ya no mataba las células, pero bloqueaba su producción de hormonas sexuales, lo que podría provocar en fetos dificultades en el desarrollo de huesos y el sistema reproductivo. Alertaba sobre la posibilidad de que el herbicida sea perturbador endocrino y, por sobre todo, instaba a la realización de nuevos estudios. Sólo obtuvo la campaña de desprestigio.

En 2007 difundió nuevos avances. "Hemos trabajado en células de recién nacidos con dosis del producto cien mil veces inferiores a las que cualquier jardinero común está en contacto. El Roundup programa la muerte de las células en pocas horas", había declarado Seralini a la agencia de noticias AFP. Resaltaba que "los riesgos son sobre todo para las mujeres embarazadas, pero no sólo para ellas".

En diciembre último, la revista norteamericana *Investigación Química en Toxicología* (de la American Chemical Society –Sociedad Química Americana–) le otorgó a Seralini once páginas para difundir su trabajo, ya finalizado. Focalizó en células humanas de cordón umbilical, embrionarias y de la placenta. La totalidad de las células murieron dentro de las 24 horas de exposición a las variedades de Roundup. "Se estudió el mecanismo de acción celular frente a cuatro formulaciones diferentes de Roundup (Express, Bioforce o Extra, Gran Travaux y Gran Travaux Plus). Los resultados muestran que los cuatro herbicidas Roundup, y el glifosato puro, causan muerte celular. Confirmado por la morfología de las células después del tratamiento se determina que, incluso a las más bajas concentraciones, causa importante muerte celular", denuncia en la publicación, que precisa que aun con dosis hasta diez mil veces inferiores a las usadas en agricultura el Roundup provoca daño en membranas celulares y muerte celular. También confirmó el efecto destructivo del glifosato puro, que en dosis 500 veces menores a las usadas en los campos induce a la muerte celular.

> "Con mis estudios las empresas reaccionaron mal. En lugar de criticar, una empresa tendría que ponerse en duda."

Gilles-Eric Seralini tiene 49 años, nació en Argelia, vive en Caen, investiga la toxicidad de variedades transgénicas y herbicidas, es consultor de la Unión Europea en OGM y es director del Consejo Científico del Comité de Investigación e Información sobre Ingeniería Genética (Criigen). "He publicado tres artículos en revistas científicas norteamericanas de ámbito internacional, junto con investigadores que hacían su doctorado en mi laboratorio, sobre la toxicidad de los herbicidas de la familia del Roundup sobre células humanas de embriones, así como de placenta, y sobre células frescas de cordones umbilicales, las cuales llevaron a los mismos resultados, aunque fueran diluidas hasta cien mil veces. Confirmamos que los herbicidas Roundup estimulan el suicidio de las células humanas. Me especializo en los efectos de los OGM y sabemos que el cáncer, las enfermedades hormonales, nerviosas y reproductivas tienen relación con los agentes químicos de los OGM. Además, estos herbicidas perturban la producción de hormonas sexuales, por lo cual son perturbadores endocrinos", afirma Seralini.

"El glifosato es menos tóxico para las ratas que la sal de mesa ingerida en gran cantidad", señalaba hace una década la publicidad de Monsanto, citada en la extensa investigación periodística *El Mundo según Monsanto*, de Marie-Monique Robin. En el capítulo cuatro, llamado "Una vasta operación de intoxicación", Seralini es contundente: "El Roundup es un asesino de embriones". Hecho confirmado con la finalización de sus ensayos, en diciembre de 2008.

La contundencia y difusión del trabajo provocaron que la compañía de agrotóxicos más poderosa del mundo rompiera su silencio –a pesar de que su política empresarial es no responder estudios o artículos que no le sean favorables–. Mediante un comunicado, y ante la agencia de noticias AFP, Monsanto Francia volvió a deslegitimar al científico. "Los trabajos efectuados regularmente por Seralini sobre Roundup constituyen un desvío sistemático del uso normal del producto con el fin de denigrarlo, a pesar de que se ha demostrado su seguridad sanitaria desde hace 35 años en el mundo."

La antigüedad del producto en el mercado es el mismo argumento utilizado en la Argentina por los defensores del modelo de agronegocios. Las organizaciones ambientalistas remarcan que esa defensa tiene su propio callejón sin salida. El PCB (químico usado en transformadores eléctricos y producido, entre otros, por Monsanto) también se utilizó durante décadas. Recibió cientos de denuncias y se lo vinculó con cuadros médicos graves, pero las empresas continuaban defendiendo su uso basado en la antigüedad del producto. Hasta que la presión social obligó a los Estados a realizar estudios y, con los resultados obtenidos, se prohibió su uso. "Con el glifosato pasará lo mismo", retrucan las organizaciones.

> "En lugar de profundizar nos restan importancia académica llamándonos 'militante ambientalista'."

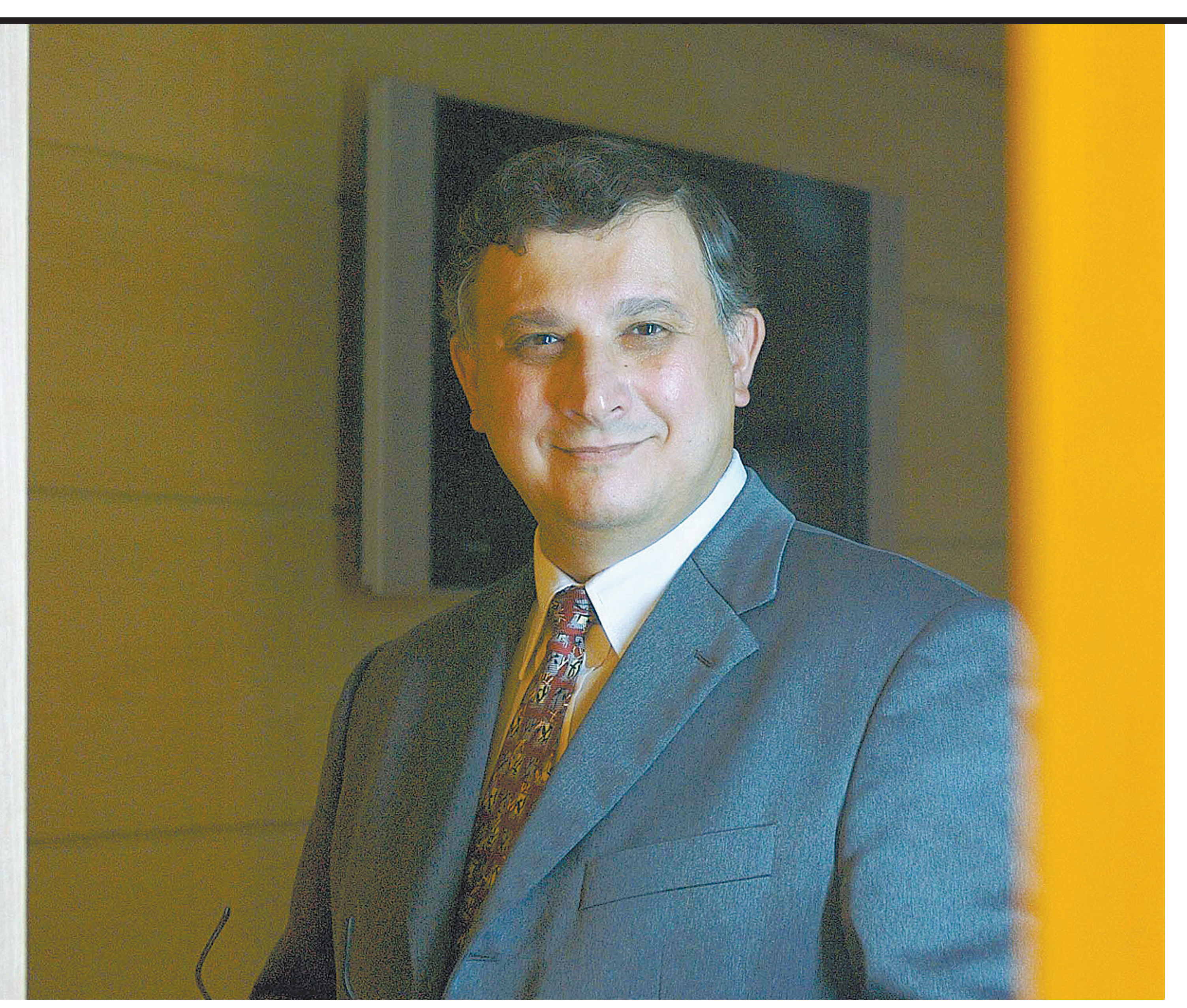
–Luego de una investigación en la Argentina del doctor Andrés Carrasco, en la que confirmó el efecto devastador en embriones anfibios, las empresas del sector reaccionaron con intimidaciones, amenazas y presiones. ¿Le suena familiar?

–Sí, y mucho. Con mis investigaciones las empresas también reaccionaron muy mal. En lugar de criticar a los investigadores, una gran empresa responsable que no tiene ninguna capacitación en toxicología tendría que ponerse en duda e investigar. En diciembre de 2008, cuando se publicó nuestro último artículo, el Departamento de Comunicación de Monsanto dijo que estábamos desviando el herbicida de su función, ya que no fue hecho para actuar sobre células humanas. Este argumento es estúpido, no merece otro calificativo. Es muy sorprendente que una multinacional tan importante admitiera, con ese argumento, que no conduce ensayos de su herbicida con dosis bajas sobre células humanas antes de ponerlo en el mercado. Se debiera prohibir el producto nada más que por ese reconocimiento corporativo.

–¿Cuál fue el papel de los medios de comunicación en sus descubrimientos?

–Diarios y televisiones han hablado de nuestros estudios, dan cuenta de que el mundo está deteriorándose a causa de estos contaminantes y que muchas enfermedades desencadenadas por productos químicos ya se ven también en los animales y reducen dramáticamente la biodiversidad. Pero también hay que tener presente que el lobby de las empresas es muy fuerte, hacen llegar a los medios de comunicación informaciones contradictorias que finalmente desinforman a la opinión pública e influyen en gobiernos.

En 1974, Monsanto había sido autorizada a comercializar el herbicida Roundup, "que pasaría a convertirse en el herbicida más vendido del mundo", se ufana la publicidad de la empresa. En 1981 la compañía se estableció como líder en investigación biotecnología, pero recién en 1995 fue aprobada una decena de sus productos modificados genéticamente, entre ellos la "Soja RR (Roundup Ready)", resistente al glifosato. Monsanto promocionaba el Roundup como "un herbicida seguro y de uso general en cualquier lugar, desde céspedes y huertos hasta grandes bosques de coníferas". También sostenía que el herbicida era biodegradable. Pero en enero de 2007 fue condenada por el tribunal francés de Lyon a pagar multas por el delito de "publicidad engañosa". Los estudios de Seralini fueron utilizados como prueba,



tos en Europa. "Hay un ingrediente político y económico en el tema, claramente, donde las compañías están detrás", denuncia. Se reconoce un obsesivo del trabajo, advierte que desde hace una década analiza a diario todos los informes europeos y estadounidenses de controles sanitarios de OGM. Y no duda: "Los únicos que hacen test son las propias compañías, porque son ensayos carísimos. Las empresas y los gobiernos no dejan ver esos trabajos. Esos estudios debieran ser realizados por universidades públicas y debieran ser públicos".

"Llevo 25 años trabajando sobre las perturbaciones de los genes, de las células y de los animales provocadas por medicamentos y contaminantes. Advertimos el peligro existente y proponemos estudios públicos. Pero en lugar de profundizar estudios y reconocernos como científicos nos quieren restar importancia académica llamándonos 'militante ambientalista'. Tenemos claro que el ataque proviene de empresas que, si se hacen los estudios, deberán retirar sus productos del mercado", denuncia Seralini, que en la actualidad advierte sobre el efecto sanitario no ya de los agrotóxicos, sino de los alimentos transgénicos y sus derivados. Recuerda que con el maíz transgénico (también tratado con Roundup) se alimentan los animales que luego come la población (pollos, vacas, conejos y cerdos) y explica que todos los productos que contienen azúcar de maíz (salsas, caramelos, chocolates y gaseosas, entre otros) deben ser objeto de urgentes estudios.

"Llevamos años trabajando sobre la toxicidad de los principales contaminantes. Hemos confirmado que el Roundup es también el principal contaminante de los OGM alimentarios, como la soja o el maíz transgénico, lo que puede conllevar a un problema de intoxicación de los alimentos a largo plazo." La afirmación de Seralini va en sintonía con las denuncias de centenares de organizaciones sociales, urbanas y rurales, y movimientos internacionales como la Vía Campesina (colectivo internacional de campesinos, indígenas, sin tierra y trabajadores agrícolas), que exigen alimentos sanos.

junto a otras investigaciones. La Justicia de Francia hizo eje en la falsa propiedad biodegradable del agrotóxico y hasta dio un paso más: afirmó que el Roundup "puede permanecer de forma duradera en el suelo e incluso extenderse a las aguas subterráneas".

Frente a la campaña de desprestigio, Seralini recibió el apoyo de la Procuración General de Nueva York (que había ganado otro juicio contra Monsanto, también por publicidad engañosa). La revista científica *Environmental Health Perspectives* publicó un editorial para destacar sus descubrimientos y la revista *Chemical Research in Toxicology* propuso publicar el esquema completo del modo de acción toxicológico. "Monsanto siempre entregó estudios ridículos sobre el glifosato solo, mientras el Roundup es una mezcla mucho más tóxica que el glifosato solo. El mundo científico lo sabe, pero muchos prefieren no ver o atacar los descubrimientos. Sin embargo, la empresa sostenía que era inocuo. Hemos confirmado que los residuos de Roundup representan los principales contaminantes de las aguas de los ríos o de superficie. Por otro lado, recibimos apoyo de parte de investigadores que encontraron efectos similares, explicando así abortos naturales y desastres en las faunas autóctonas", explica Seralini.

Con un mercado concentrado y una facturación sideral, la industria transgénica es denunciada por su poder de incidencia con quienes deben controlarla. Hasta la Agencia de Protección Ambiental (EPA) de Estados Unidos (el ámbito de control competente) es acusada de haber cedido a sus presiones. En agosto de 2006, líderes sindicales de la EPA acusaron a las autoridades del organismo de ceder ante la presión política y permitir el uso de químicos perjudiciales. "Se corren graves riesgos en fetos, embarazadas, niños y ancianos", denunciaban. La EPA había omitido estudios científicos que contradecían los patrocinados por la industria de los pesticidas. "La dirección de la EPA prioriza la industria de la agricultura y los pesticidas antes que nuestra responsabilidad para proteger la salud de nuestros ciudadanos", finalizaba el comunicado.

Seralini remarca el poder económico de las agroquímicas y recuerda que las ocho mayores compañías farmacéuticas son las ocho mayores compañías de pesticidas y de OGM, entre las que Monsanto tiene un papel protagónico. Por eso reclama la realización urgente de test sobre animales de laboratorio durante dos años, como –según explica– sucede con los medicamentos en Europa.

Alerta médica sobre los transgénicos

Una amenaza a la salud

Por Silvia Ribeiro *

La Academia Americana de Medicina Ambiental (AAEM, por sus siglas en inglés), hizo pública en mayo pasado su posición sobre los alimentos transgénicos. "Por la salud y la seguridad de los consumidores", llaman a establecer urgentemente una "moratoria a los alimentos genéticamente modificados y la implementación inmediata de pruebas independientes y de largo plazo sobre su seguridad".

Llaman a los médicos "a educar a sus pacientes, a la comunidad médica y al público para evitar los alimentos genéticamente modificados"; a "considerar el papel de los alimentos transgénicos en los procesos de enfermedad de sus pacientes" y a "documentar los cambios en la salud de los pacientes cuando dejan de consumir alimentos transgénicos". Instan "a sus miembros, la comunidad médica y la comunidad científica independiente, a recopilar estudios potencialmente relacionados con el consumo de transgénicos y sus efectos sobre la salud, y a comenzar una investigación epidemiológica para examinar el papel de los alimentos transgénicos sobre la salud humana".

Una importante conclusión en la que basan su toma de posición es que, a partir de los múltiples ejemplos analizados, "hay más que una relación casual entre alimentos transgénicos y efectos adversos para la salud". Explican que según los criterios de Hill (de Bradford Hill, ampliamente reconocidos académicamente para evaluar estudios epidemiológicos y de laboratorio sobre agentes que puedan suponer riesgos para la salud humana) "existe causalidad en la fuerza de asociación, la consistencia, la especificidad, el gradiente y plausibilidad biológica" entre el consumo de alimentos transgénicos y los efectos adversos a la salud.

Entre los efectos negativos, comprobados a partir de decenas de estudios en animales, mencionan "riesgos serios", como infertilidad, desregulación inmune, envejecimiento acelerado, desregulación de genes asociados con síntesis de colesterol y regulación de insulina, cambios en el hígado, riñones, bazo y sistema gastrointestinal. Citan, entre otros, un estudio de 2008 con ratones alimentados con maíz transgénico Bt de Monsanto, que vincula el consumo de maíz transgénico con infertilidad y disminución de peso, además de mostrar la alteración de la expresión de 400 genes.

La Academia señala que ante la generalización del consumo de transgénicos, lo urgente es realizar estudios epidemiológicos.

Una fuente citada por el documento de la Academia es el extenso libro *Genetic roulette* (*Ruleta genética*), de Jeffrey Smith, que documenta en forma minuciosa y con cientos de referencias científicas, 65 casos de efectos adversos de los transgénicos sobre la salud de personas y animales, incluyendo casos de vacas y ovejas que murieron en Alemania e India, luego de alimentarse rutinariamente con cosechas transgénicas. Este autor alerta que todos somos conejillos de Indias para la industria biotecnológica –que ha podido liberar en campo e invadir los alimentos con transgénicos sin necesidad de probar su inocuidad para la salud humana en ninguna parte del mundo–, pero que particularmente los niños y las embarazadas son los que corren mayores riesgos.

La asociación médica refiere también el reciente estudio de la Unión de Científicos Preocupados de Estados Unidos, que analizando 13 años de cultivos transgénicos muestran que éstos tienen menores rendimientos y que si hubo aumento de producción no se debió a transgénicos sino a manejos de tipo convencional. Introducen este análisis sobre productividad, para concluir que tampoco en este aspecto muestran ninguna ventaja, por lo que nada justifica el "serio riesgo para la salud en las áreas de toxicología, alergia y función inmune, salud reproductiva y salud metabólica, fisiológica y genética" que representan los transgénicos, por lo que lo único sensato es aplicar un estricto principio de precaución, estableciendo una moratoria total e inmediata.

A los riesgos que plantean los transgénicos en sí mismos, se agrega el aumento de uso de agrotóxicos y las enfermedades que éstos provocan (están diseñados para usar más agroquímicos, nuevamente no por casualidad sino por causalidad: los fabricantes de transgénicos, Monsanto, Dow, Dupont, Syngenta, Bayer, Basf, son también los mayores fabricantes de venenos agrícolas del planeta).

La trampa está en la inversión de lógica que las transnacionales han logrado imponer: en lugar de etiquetar con una advertencia a los alimentos que contienen agrotóxicos y transgénicos, obligan a que se tenga que separar, etiquetar y cuesten más caros los alimentos orgánicos y sanos.

Existen muchas alternativas para producir y alimentarse sanamente, que no implican riesgos, mantienen las fuentes de sustento para las mayorías, cuidan la biodiversidad, afirman la soberanía alimentaria y los derechos de los campesinos. Los transgénicos solamente crean riqueza para unas pocas transnacionales, amenazando la salud de todos.

* Investigadora del Grupo ETC. De *La Jornada*, de México. Especial para **Página|12**.

Panorama político Por Santiago O'Donnell

Algo pasa

Algo está pasando en Irán, aunque es difícil saber qué. No es por falta de información: hay periodistas locales y extranjeros en el lugar de los hechos que vienen cubriendo paso a paso la revuelta que sucedió a las elecciones del 12 de junio. Hay mucha información en el sitio web de la cadena Al Jazeera. Hay blogs, hay tweets, están las crónicas del notable Robert Fisk desde Teherán que este diario se da el lujo de publicar día tras día. Irán no es un país amurallado como Norcorea. Ese no es el problema.

El problema para entender lo que está pasando en Irán es que es posible que nadie lo sepa, ni siquiera los propios protagonistas, porque los acontecimientos superan lo que ellos mismos imaginaron. O tal vez todo termine en la nada, como la protesta de Tiananmen, porque el ayatolá Khamenei, el Líder Supremo de la teocracia, dijo el viernes que se acabó el tiempo para protestar. Una cosa es desafiar a un líder político, como venía sucediendo hasta ahora, y otra muy distinta es desobedecer al Líder Supremo de la revolución islámica, que no en vano cumplió ya tres décadas en el poder.

Esto se sabe: ganó Mahmud Ahmadinejad, mano dura oficialista, perdió Hussein Mussavi, ex mano dura ahora reformista.

se terminó de acomodar apenas por debajo del sesenta y tres por ciento.

Sin embargo, contó el periodista, en elecciones pasadas ciertas minorías demostraron ser muy fieles a los candidatos de su etnia. En las presidenciales del 2005 el candidato que salió último (séptimo), Mohsen Mehralizadeb, ganó sin embargo en Azerbaiján del Este porque provenía de esa región. Esta vez Mussavi, que también es azerí, ni siquiera había ganado en su ciudad natal, Tabriz, capital de la región, donde, según los cómputos oficiales, Ahmadinejad habría obtenido... alrededor del sesenta y cinco por ciento. Otro candidato, Mohsen Rezai, que esperaba sacar al menos dos millones de votos en su provincia natal de Lorestan, terminó con un total de menos de un millón de votos en todo el país. En fin, contó el cronista acreditado en el ministerio, resultados inusuales y actitudes sospechosas. Parece que hubo fraude.

Mussavi les escribió una carta a sus seguidores y les dijo que salieran a las calles vestidos de verde para exigir que se anule el resultado y le pidió a la policía que no reprima. Aunque en el debate televisivo que precedió la elección Mussavi había sido muy crítico del candidato oficialista, después del voto convocó a la protesta con una sola



AFP

Miles de iraníes salieron a la calle a protestar porque dicen que hubo fraude. ¿Hubo fraude? Parece que sí. No hubo monitoreo de observadores internacionales y el presidente sacó un porcentaje muy similar al de cuatro años atrás. Pero el relato que hace en Al Jazeera un periodista iraní que vivió la jornada desde la sala de prensa del Ministerio del Interior hace pensar que hubo trampa. Según explicó, se esperaba que Mussavi hiciera una gran elección porque cuanto mayor es la participación, mejor les va a los reformistas, y esta vez los iraníes reventaron las urnas: hubo una concurrencia record del ochenta y cinco por ciento.

Pero no hubo batacazo. A las once de la noche, minutos después de que Mussavi convocara a una conferencia de prensa para anunciar, en base a sus cómputos en boca de urna, que había ganado la elección, apareció un cable de la agencia oficial IRNA. El cable proyectaba un triunfo de Ahmadinejad, y le atribuía el sesenta y nueve por ciento del voto. A los pocos minutos apareció el coordinador de la elección en la sala y leyó los primeros cómputos: sesenta y nueve por ciento a favor de Ahmadinejad. Desde entonces hubo varias actualizaciones, pero el porcentaje casi no variaba: sesenta y ocho por acá, sesenta por allá, sesenta y seis en este distrito, sesenta y dos en aquél. Al final el número del presidente

consigna: denunciar el fraude y pedir que se anule la elección. Miles y miles de seguidores de Mussavi salieron a las calles y soportaron la represión de las fuerzas de choque del gobierno, los temidos basij. Pero según contó Fisk, la policía se interpuso para proteger a los manifestantes. Aun así, para Amnesty International hubo diez muertos el lunes por la represión. El gobierno iraní reconoce siete y dice que se trata de un grupo de terroristas que durante una protesta intentaron asaltar una garita policial con armas y explosivos.

A partir del martes las protestas fueron por el fraude y también para honrar a los muertos. Al verde de sus prendas los manifestantes sumaron otras negras en señal de luto. Por la pasión y los colores, en las fotos parecían hinchas de Nueva Chicago.

Después el gobierno suprimió la cobertura extranjera de las protestas pero los propios medios oficiales continuaron mostrándola. El ayatolá Khamenei dijo que no había fisuras en el régimen, pero las decisiones de la televisión oficial reflejaban otra cosa. Y Mussavi no era un paracaidista, sino un ex primer ministro, y contaba con el apoyo explícito de los influyentes ex presidentes Mohamed Jatami y Hachemi Rafsanjani, este último actual presidente de la Asamblea de Expertos, el grupo encargado de asesorar y elegir al Líder Supremo. Los ayatolás Bayat Zanjani y Yusef Saanei también han alentado la protesta de Mussavi en declaraciones públicas o a través de sus blogs, informa Angeles Espinoza, reporteando desde Teherán para *El País* de España. Todos estos líderes son considerados "conservadores pragmáticos": favorecen un acercamiento con Estados Unidos y no sostienen posturas negacionistas con respecto al Holocausto, como el cuestionado Ahmadinejad.

El Líder Supremo dijo el viernes que él garantiza que no hubo fraude, que cuestionar las elecciones es cuestionar la revolución y que los cuestionamientos vienen de "afuera del establishment revolucionario", según tradujeron sus palabras las principales agencias de noticias. Entonces, ¿la protesta era sólo por la elección?

Según la revista *Time*, la última vez que los iraníes tomaron las calles fue en el 2007, para quejarse por el racionamiento de gasolina. A pesar de sus vastas reservas petroleras, a falta de refinerías, Irán debe importar el cincuenta por ciento de la nafta que consume y a veces el combustible escasea. El año pasado la inflación trepó al veinticinco por ciento anual y los precios del petróleo no rebotan. Algunos expertos sostienen que el estancamiento económico generó el descontento que explotó tras las elecciones, a pesar de los programas populistas del presidente, que le generaron un fuerte apoyo entre los más pobres.

Otro tema que seguramente discuten los iraníes es el programa nuclear que Ahmadinejad dice desarrollar con fines pacíficos. Algunos dudan de su palabra porque Ahmadinejad también dice que hay que destruir a Israel. La cuestión es que en febrero la agencia atómica internacional informó que Irán ya estaría en condiciones de producir uranio enriquecido, por lo que a más tardar en septiembre Estado Unidos y Europa pedirán nuevas y duras sanciones en las Naciones Unidas. Esta vez las sanciones no se limitarían al sector energético como las impuestas el año pasado, informa *Time*, sino que alcanzarían a todo el sector energético iraní.

Como el noventa y cinco por ciento de los ingresos del país provienen de la importación de petróleo, de aprobarse las sanciones es lógico asumir que la situación económica de los iraníes se agravaría bastante. Claro que hay que ver qué hacen China y especialmente Rusia, que es el principal socio comercial del país persa. Tanto Beijing como Moscú apoyaron sanciones contra Norcorea hace dos semanas por retomar su programa nuclear y es probable que hagan algo similar con Irán. Obama le ofreció a Rusia desmantelar el escudo antimisiles de Bush a cambio de ese apoyo. Pero esta semana el presidente ruso Dimitri Medvedev recibió como un héroe a Ahmadinejad en una cumbre de países asiáticos y lo felicitó por un triunfo electoral que Occidente todavía no reconoce. El Kremlin tiene muy claro que su relación con Teherán es su principal activo en las negociaciones con la Casa Blanca.

Ahmadinejad repite en todos los foros internacionales que Irán no resignará su derecho a producir energía nuclear y que en todo caso se puede pactar la visita de inspectores para que nadie piense que está fabricando una bomba. En cambio Mussavi declara en reportajes con la prensa estadounidense que el programa nuclear iraní es "negociable".

Entonces, ¿la protesta es sólo para pedir un recuento de votos? ¿Los cuestionamientos terminan en Ahmadinejad? ¿El programa nuclear y el enfrentamiento con Israel y Estados Unidos son pilares de la revolución o accesorios circunstanciales? ¿El discurso del Líder Supremo marca el fin de una protesta o el principio de una revolución? A veces la historia no está escrita de antemano y por más que uno lea y lea, al final no sabe qué pensar.

sodonnell@pagina12.com.ar

Entrevista con

"Los

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Miles de personas siguen ocupando las calles de Teherán a pesar del férreo apoyo que el Líder Supremo iraní, Ali Khamenei, le dio al presidente Ahmadinejad. El Consejo de Seguridad nacional y al mismo Ali Khamenei advirtieron al opositor Mussavi de las "graves consecuencias" si provocaba "manifestaciones ilegales" en el país. La advertencia no frenó los focos de resistencia y de rebelión. La crisis iraní sigue intacta con su doble confrontación: la visible, los manifestantes que impugnan la validez del resultado de las elecciones presidenciales, y la invisible: la lucha de poderes en el seno del aparato político religioso entre Ali Khamenei y Rafsanjani. En esta entrevista con **Página|12**, Clément Therme, investigador en el programa Irán en el seno del IFRI, del Instituto Francés de Relaciones Internacionales, analiza la raíz de la crisis actual y pone el acento en las dos visiones de la república islámica que hoy están en conflicto. Experto de renombre internacional, autor de un libro, *Irán, una potencia energética re-emergente* y de numerosos artículos, Therme señala que lo que se dirime en la calle no sólo es el modelo político y religioso de Irán sino también la fabulosa distribución de privilegios.

–Esta revuelta que sacude a Irán luego del resultado dudoso de las elecciones presidenciales ¿es una rebelión auténticamente democrática o acaso detrás de ella hay dos tendencias del poder que se enfrentan?

–Esta crisis iraní está ligada al mismo tiempo a una fractura que se produjo en el seno de la oligarquía político religiosa que detenta el poder en Irán y a un deseo de apertura de la población. Los elementos conservadores están eliminando a los elementos que eran más moderados, más reformistas, más abiertos a los valores iniciales de la revolución de Jomeini. Incluso si todos los miembros de la oligarquía pertenecen al mismo sector, y en este sentido siempre les conviene reconciliarse, la fractura parece consumida porque la calle fue utilizada por primera vez en el combate que estalló en la cima del Estado. Ese es el primer elemento. El segundo es que los manifestantes utilizaron a Mussavi como vector de su descontento. Mussavi fue como una elección obligada porque la campaña fue contra Ahmadinejad y no a favor de Mussavi. Antes de los problemas que estamos viendo, el problema que se daba en Irán es que no había un líder para encarnar el descontento. Mussavi se convirtió así en una suerte de elección obligada de los manifestantes iraníes.

–En esta conjunción de elementos, ¿hay sólo factores sociales, es decir un anhelo de más libertad, o existe también un ingrediente económico?

–Claro, en esta negociación también hay orígenes económicos. El balance de la presidencia de Ahmadinejad es una inflación

Clément Therme, experto en Irán del Instituto Francés de Relaciones Internacionales

manifestantes utilizaron a Mussavi”

La crisis iraní sigue intacta con su doble confrontación: la visible, los manifestantes que impugnan la validez del resultado de las elecciones presidenciales, y la invisible: la lucha de poderes en el seno del aparato político religioso.



EFE

Ayer la policía tiró gases lacrimógenos para impedir una marcha opositora en Teherán.

de más de 25% y el incremento de las desigualdades sociales y económicas, cuando en realidad fue electo con la promesa de una redistribución del dinero del petróleo entre los más pobres. Hay que decir que Ahmadinejad sí redistribuyó la renta petrolera entre los más desfavorecidos, pero esa política generó mucha inflación que, al final de cuentas, debilitó el poder adquisitivo del conjunto de la población.

–Para usted, ¿hubo realmente fraude o no?

–Todo indica que el fraude fue masivo. Dados los efectos que tuvo su política, podemos estar sorprendidos por los resultados que obtuvo ahora. También hay que destacar que hubo problemas en el ritmo, en la cronología con la que estos resultados fueron hechos públicos. La cronología de la publicación de los resultados no correspondió con las normas en vigor en la república islámica. El último punto es que los adversarios de Ahmadinejad obtuvieron resultados muy débiles en sus respectivas provincias, lo que es sorprendente dada la sociología del voto en Irán. Un iraní determina su voto en función del origen social y geográfico del candidato. Parece entonces que las cosas no están claras en este aspecto.

–¿Usted cree que el poder religioso puede llegar a ceder?

–El Líder Supremo ya apoyó a Ahmadinejad. Con ello observamos una evolución del Líder Supremo, que antes era un árbitro entre las diferentes facciones. Asistimos entonces a una homogeneización del poder mediante la cual se excluye de la oligarquía a los conservadores pragmáticos.

–Esta radicalización del poder conservador ¿qué influencia puede tener en el programa nuclear iraní?

–Es difícil de decir por el momento, pero es obvio que habrá una nuclearización del poder político iraní. El poder se apoya sobre los Pasdaran, que son los guardianes de la revolución. Y justamente son los Pasdaran quienes tienen a su cargo la mayor parte del programa nuclear iraní. A quienes más les conviene reforzar su poder en el seno de la oligarquía es precisamente a los que están hoy tomando el poder y son los mismos que se ocupan del programa nuclear. Por ahora no se puede decir si se producirá una inflexión o un cambio en la estrategia nuclear iraní.

–No se puede entonces decir que el fraude electoral esté ligado a la cuestión nuclear.

–No, para nada. El fraude está ligado al proceso de distribución de la renta y de la atribución de contratos. Bajo Ahmadinejad los Pasdaran tuvieron muchos más contratos. Se pueden citar algunos, como el contrato por el nuevo aeropuerto de Teherán. Si hubiese un cambio de poder habría desde luego un nuevo proceso de atribución de contratos y de privatizaciones. También están las personas encargadas de distribuir la renta petrolera. Eso es lo que está en juego en lo inmediato. Si miramos más hacia adelante también está la razón ideológica. La facción de Ahmadinejad está apoyada por un ayatolá que es favorable a un gobierno islámico. Eso quiere decir que el poder proviene de Dios, de la legitimidad divina, y que, por consiguiente, la soberanía popular no es necesaria para validar el poder. La lucha actual tiene entonces una causa económica, la redistribución de los contratos, y otra ideológica. Ahmadinejad y la facción que está detrás de él no son auténticos demócratas. La teoría teológica que sostiene su acción política es la del gobierno islámico. Esta teoría no toma en cuenta la soberanía popular en la legitimación del sistema político de la república islámica.

–Algunos comentaristas occidentales han comparado a Ahmadinejad con Hugo Chávez. ¿Usted ve similitudes?

–Entre ambos hay varias diferencias. La primera es que Ahmadinejad no es el número uno del Estado iraní sino el segundo o el tercero. Por otra parte, Ahmadinejad es mucho más ideológico que Chávez, porque Chávez mantiene relaciones económicas muy fuertes con Estados Unidos, país que es el primer inversor en Venezuela, mientras que las inversiones norteamericanas están prohibidas en Irán.

–¿Qué influencia puede tener la radicalización del poder iraní en un país vecino como Irak?

–Bueno, hay que ver si la radicalización se confirma, porque por el momento no sabemos dónde desembocará el proceso. Pero si la radicalización se confirma hay que esperar que Irán tenga una política exterior en la continuidad con el primer mandato de Ahmadinejad. Puede haber una confrontación con el mundo exterior, la búsqueda de un enemigo exterior para justificar los problemas que hay dentro del país.

–¿Usted sugiere entonces que la batalla es aún incierta?

–Sí, aún no sabemos qué campo va a ganar.

–Eso equivale a decir que los reformistas tienen sólidas posiciones.

–El campo reformista tiene un aliado de peso. Se trata de Rafsanjani, que es el presidente de la Asamblea de Expertos –el Consejo del discernimiento– que designa al Líder Supremo. Incluso si los conservadores tienen más poder que los reformistas, éstos y los conservadores pragmáticos tienen como aliados a los manifestantes que están en las calles. La relación de fuerzas puede cambiar si las manifestaciones continúan. No olvide que es la primera vez en la historia de la república islámica que hay manifestaciones de esa envergadura en las calles.

–De alguna manera, el rumbo que tomaron los hechos se les escapó de las manos a los conservadores.

–La elite política iraní, al igual que los observadores iraníes, fueron tomados por sorpresa por los acontecimientos. Nadie esperaba esto. Por esta razón el régimen se endurece y el Guía Supremo trata de reforzar sus alianzas frente a su principal adversario, Rafsanjani. Mussavi está con Rafsanjani y Ahmadinejad, con el Guía Supremo.

Siguen las protestas callejeras

Ayer no fue un buen día para la oposición iraní. Primero el régimen rechazó oficialmente la anulación de las elecciones presidenciales del viernes pasado y sólo ofreció un recuento del 10 por ciento de los votos. Después, hacia la tarde, miles de jóvenes y mujeres no lograron superar los bastones y los gases lacrimógenos de la policía, que evitaron cualquier concentración o protesta en Teherán, la capital iraní. Después de las corridas, cuando las calles empezaban a vaciarse, un hombre se inmoló en el mausoleo del imán Khameini. Fue el primer atentado desde que comenzaron las protestas el sábado pasado y dejó un saldo de dos muertos y al menos ocho heridos, todos peregrinos que se estaban quitando los zapatos antes de entrar al templo para rezar.

El atacante suicida entró al complejo sagrado y sin mediar palabra activó el chaleco lleno de explosivos que vestía. No había habido manifestaciones cerca del mausoleo, ni ayer ni en los días previos. Los opositores ayer salieron a la tarde e intentaron concentrarse en la calle Enguelab y de ahí caminar hacia la plaza de Azadi. Pero no lograron ni empezar. Esta vez la policía estaba determinada a frenarlos. Los blogs iraníes denunciaron varios heridos, pero la televisión pública de ese país no mostró ninguna imagen de violencia.

Las fuerzas de seguridad se habían mantenido relativamente al margen de las manifestaciones en los últimos días. Pero ayer, tras la condena tajante del ayatola Alí Khamenei a las protestas callejeras, la policía y las milicias islámicas reprimieron indiscriminadamente a todos los que se reunían en las avenidas principales de la ciudad. Mir Houssein Mussavi, el candidato que oficialmente quedó segundo en las elecciones, no había convocado a sus simpatizantes a salir a la calle, pero sí difundió un comunicado que, por primera vez, golpeaba directamente al líder supremo de la República Islámica. “Si tan enorme fraude es presentado como la prueba de que no hubo fraude, entonces el aspecto republicano del sistema se ve masacrado, lo que demostraría que el Islam es incompatible con la república”, escribió el ex primer ministro en su página web.

El ex candidato opositor atacó de esa manera al ayatolá Khamenei, quien un día antes había dejado entender que cuestionar las elecciones significaba cuestionar a todo el régimen islámico. “Estamos frente a un proyecto que va más allá de la imposición al pueblo de un gobierno no deseado, estamos sufriendo la imposición de una nueva vida política al país”, denunció el dirigente moderado, quien lideró la última marcha multitudinaria el jueves pasado.



Ecuador

Se suma al ALBA

El ALBA suma un nuevo miembro. El presidente de Ecuador, Rafael Correa *(foto)*, anunció ayer el ingreso de su país al bloque regional que fundaron Cuba, Venezuela, Nicaragua y Bolivia. "Nos vamos a adherir al ALBA como una muestra de consecuencia con países amigos", dijo en su programa de radio. El mandatario no escondió su alegría por cumplir una promesa hecha a sus ahora compañeros hace varios meses. "Tenemos mucho que ganar porque el ALBA es la unión de países para tener incidencia en las instituciones internacionales, es un programa de integración energética", agregó. Correa, como sus aliados Hugo Chávez y Evo Morales, criticó mucho a la OEA en los últimos tiempos y llamó a crear un nuevo bloque regional, que reivindique los valores progresistas de la mayoría de los países latinoamericanos y rompa con las tradicionales reglas liberales, impartidas desde Washington. "Vamos a necesitar mantener unión en muchos foros internacionales, como el Ciadi, donde nos han demandado tantas empresas", dijo al explicar a los oyentes por qué era necesario sumarse al ALBA. La ceremonia oficial será el próximo miércoles en Venezuela y estarán presentes representantes de todos los países miembros: Cuba, Venezuela, Bolivia, Honduras, Nicaragua, República Dominicana y San Vicente y las Granadinas. Aún no confirmó ningún mandatario, excepto Chávez, el anfitrión, pero es muy probable que participen para dar la bienvenida al gobierno andino. Ayer Correa adelantó que luego de su visita a Caracas, partirá hacia Nueva York, donde fue invitado por el presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, el ex canciller sandinista Miguel D'Escoto, para dar un discurso sobre la crisis internacional. Correa, un reconocido economista que estudió en Estados Unidos y Europa, pedirá a la comunidad internacional no volver a recetas liberales y explicará la recompra de la deuda externa ecuatoriana con una quita del 70 por ciento.

Dijo a un diario que "se iría mañana mismo" del poder

Gordon Brown, de capa caída

En su primera entrevista tras la contundente derrota sufrida en las últimas elecciones, Brown se mostró humilde y reconoció errores y falencias personales. Lamentó no haber impuesto una regulación más estricta del sistema bancario.

Página|12 en Reino Unido

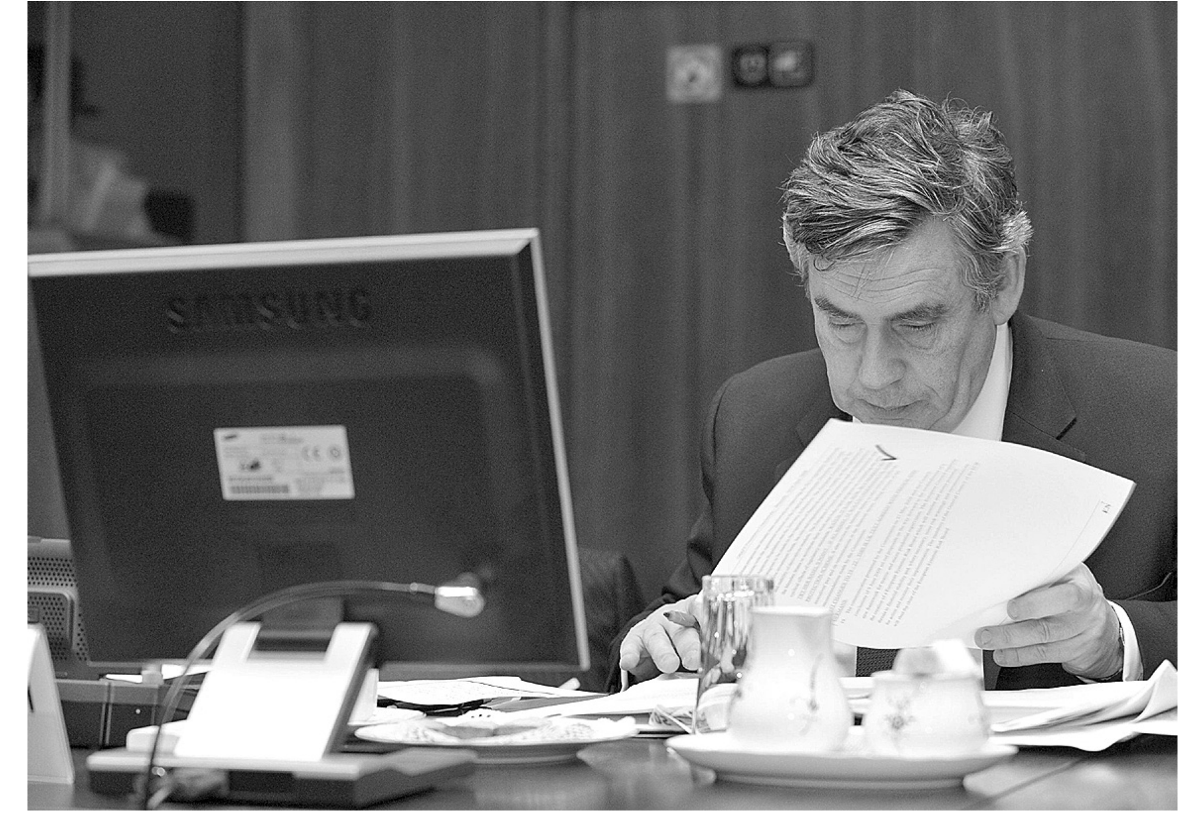
Por Marcelo Justo
Desde Londres

En una entrevista exclusiva con *The Guardian* el primer ministro Gordon Brown admitió que podría dejar su puesto "mañana mismo". "No siento el menor apego hacia esos privilegios que acompañan el poder. No me preocuparía si no puedo volver nunca más en mi vida a Downing Street. Probablemente sería mejor para mis hijos", indicó el primer ministro.

En su primer encuentro con la prensa escrita desde la contundente derrota que sufrió en las elecciones locales y europarlamentarias el pasado 7 de junio, Brown se mostró humilde y hasta reconoció errores y falencias personales. El primer ministro lamentó no haber impuesto antes una regulación más estricta del sistema bancario y se justificó diciendo que no había querido que Gran Bretaña "quedara a la zaga en materia financiera". Brown admitió que ignoraba el grado de exposición de los bancos a las hipotecas "sub-prime". "Nadie sabía que los bancos británicos, alemanes, italianos y austríacos estaban adquiriendo estas hipotecas en los Estados Unidos. Dada la naturaleza del sistema bancario global es algo que va a seguir sucediendo. Pero hay mucho que se puede hacer para evitar una repetición de la actual crisis", dijo Brown.

En el marco de este nuevo lanzamiento público de su figura, el primer ministro reconoció que tiene problemas en la comunicación con el público de sus políticas. "No soy tan buen presentador como me gustaría serlo", dijo a *The Guardian*. En otra admisión de doble filo –virtud en la carencia– Brown dijo que no es tan buen político, opinión que seguramente ganará un inusual consenso entre laboristas y conservadores. "No tengo una gran habilidad para las maniobras políticas", le dijo al matutino. A pesar de todo esto Brown insistió en que el laborismo puede ganar la elección con él como primer ministro porque sus iniciativas en materia económica y de gastos de parlamentarios van a empezar a dar resultado. "La gente sabe que hemos tomado las medidas necesarias para solucionar nuestros problemas económicos, pero todavía no han visto los resultados. Lo mismo pasa con los diputados", señaló Brown.

EFE



Brown no parece repuesto de los reveses políticos y electorales que viene sufriendo.

En medio del fallido golpe de mano de diputados de su propio partido para destronarlo, Brown prometió más humildad y una actitud abierta para recuperar el terreno perdido. La entrevista parece formar parte de esta nueva estrategia. En medio de una doble crisis económica y política –los niveles de confianza pública en la Cámara de los Comunes está en su nivel más bajo por el escándalo de los gastos de los diputados– Brown necesitará bastante más que un cambio cosmético para salir del entuerto.

Habrá que ver, además, con qué coherencia cultiva esta nueva imagen y qué impacto tiene en la opinión pública británica, que hace unos años eligió al proverbial hombre fuerte –Winston Churchill– como el británico más grande de toda la historia, muy por delante en la preferencia popular de Isaac Newton o William Shakespeare.

Además de la estrategia de aparecer como un humilde servidor público, el primer ministro británico Gordon Brown está recurriendo a la magia de las relaciones públicas de la realeza para evitar un definitivo ocaso político. El encargado de rescatar la reputación de Isabel II luego de los tórridos meses que siguieron a la muerte de la princesa Diana, Simon Lewis, estará a cargo a partir de julio de un reto tanto o más arduo: la imagen pública del alicaído Brown.

En el curriculum vitae de Lewis figuran los dos años que trabajó para el Palacio de Buckingham por unos 400 mil euros al año, un período en Vodafone y uno de esos requisitos semiobligatorios para las élites británicas: la Universidad de Oxford. De similar importancia son los datos que no se encuentran en su CV. Lewis es miembro del Partido Laborista y viejo amigo del gran superministro del nuevo elenco gubernamental, Lord Peter Mandelson, verdadero Rasputín del Nuevo Laborismo. Además, es hermano del editor del *Daily Telegraph*, el periódico que publicó en mayo las revelaciones sobre abusos en los gastos de diputados que dañó la reputación del parlamento en su conjunto y del gobierno en particular.

Lewis tendrá que recomponer la atribulada relación de Brown con la prensa y la opinión pública. La percepción de continua manipulación mediática de parte de 10 Downing Street ha debilitado a Gordon Brown tanto ante su propio partido como con la clase política y los británicos en general. Uno de los escándalos que le sacó el brillo a la exitosa conferencia del G-20 el pasado 2 de abril fue el de los correos electrónicos de Damian Mc Bride, un aliado y asesor político de Brown, que proponía hacer circular todo tipo de calumnias sobre políticos opositores y hasta sus esposas y familias para ganar la batalla mediática. Mc Bride renunció, pero a Brown ni los encendidos elogios que le había prodigado durante el G-20 el presidente Barack Obama lo salvaron del oprobio.

Sesenta muertos en un templo

Masacre en Irak

A diez días del comienzo de la retirada de las tropas norteamericanas de Irak, un atacante suicida mató a 64 personas e hirió a cerca de 200 en la zona petrolera de las afueras de Kirkuk. El ataque ocurrió en un mercado popular cercano a la mezquita chiíta de Al Rasul, en la zona de Tazet, de mayoría turcomana chiíta, a unos 30 kilómetros al sur de la capital de la provincia del norte. Al caer la noche la policía seguía buscando cuerpos debajo de los escombros. Según relataron las autoridades locales, la explosión fue tan fuerte que además de la mezquita destruyó a cerca de 50 casas de los alrededores.

Kirkuk, una ciudad con importantes reservas de crudo, ha sido durante décadas objeto de disputa con los iraquíes kurdos, muchos de los cuales esperan poder convertir la ciudad en la capital de un Kurdistán independiente, mientras que el gobierno en Bagdad considera la ciudad una parte integral de Irak. Los partidos turcomanos se han opuesto a la incorporación de la ciudad a un Kurdistán independiente.

A pesar de que en los últimos meses las tropas norteamericanas consiguieron bajar sustancialmente los niveles de violencia en el país, la zona del norte sigue siendo una de las más conflictivas. A la disputa interétnica se suman los bombardeos y ataques de las fuerzas armadas turcas, que persiguen en la frontera a los separatistas kurdos.

El próximo domingo Página|12
REGALA un DVD

Espacio Memoria · INCAA · ENERC · Página|12

VERDAD | JUSTICIA | COMPROMISO | MEMORIA

DVD VIDEO

LA OTRA FINAL
El Partido por la Vida y los Derechos Humanos

1978 | **30 años** | 2008

DURACIÓN: 28 MINUTOS

Al cumplirse los 30 años del Campeonato de Fútbol de 1978, el Instituto Espacio para la Memoria (IEM) decidió realizar, en homenaje a los 30.000 detenidos-desaparecidos, un acto que se denominó: "La Otra Final, el Partido por la Vida y los Derechos Humanos", llevado a cabo el domingo 29 de junio de 2008.

El mismo se inició con una marcha llevando la Bandera con las fotos de los detenidos-desaparecidos desde el ex Centro Clandestino de Detención "Escuela Mecánica de la Armada (ESMA)" hasta el estadio de River Plate. Allí se desarrollaron diversas actividades con la participación de deportistas, periodistas, artistas, organizaciones sociales y de derechos humanos, autoridades y público en general, en homenaje a quienes lucharon por más de 30 años por la Verdad y la Justicia.

Para el registro del acto, el IEM convocó a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), dependiente de Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (INCAA), dando como resultado "La Otra Final", un mediometraje documental de 28 minutos.
Comprometida con una formación académica rigurosa, la ENERC se encuentra ligada a la Memoria, reivindicando la vigencia de los Derechos Humanos en forma permanente.

Auspician



IEM - INSTITUTO ESPACIO PARA LA MEMORIA
Directora Lic. Ana María Careaga



INCAA - INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES VISUALES
Presidenta Sra. Liliana Mazure
Vicepresidenta Sra. Carolina Silvestre



ENERC - ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACION Y REALIZACION CINEMATOGRAFICA
Directora Dra. Silvia B. Barales

El próximo domingo GRATIS con Página|12

Goodbye, Carlitos

Manchester United comunicó ayer que Carlos Tevez no renovará su vínculo con el club. “Carlos no firmará un nuevo contrato con el club. La institución aceptó pagar los 30 millones de euros y le ofreció un contrato por cinco año,s que lo habría convertido en uno de los jugadores mejores pagos del plantel”, aseguraron desde Manchester. El comunicado explicó que “sus agentes han informado que, a pesar del éxito que ha disfrutado durante uno de los períodos más exitosos en la historia del club, Tevez no desea continuar jugando para el Manchester United”. Su futuro estaría entre Manchester City, archirrival del United, y Liverpool.



Los clubes que pelean por contratar al volante Javier Mascherano. A la puja entre Liverpool, su club actual, y Barcelona, se sumó ahora nada menos que Real Madrid, que ofrecería 30 millones de euros por su pase.

Otra final de Messi

El futbolista Lionel Messi, estrella del Barcelona y del seleccionado argentino de fútbol, participó ayer de una final de PlayStation en el marco de una actividad solidaria organizada a beneficio de la asociación Familias Atrofia Muscular Espinal (FAME) Argentina. Santino Ombrella, de 11 años, fue el ganador de esa competencia tras vencer en la final a Messi. “No pude dormir en toda la noche, pero por suerte logré convertir. Fue muy difícil, Messi es muy bueno acá también”, comentó Santino. Messi se encuentra de vacaciones en Rosario y, a través de propia fundación, participa en diferentes actividades sociales.

Fue moco de Pavone

Pese a que era una de las prioridades del grupo inversor liderado por Marcelo Tinelli, el delantero Mariano Pavone finalmente no jugará en San Lorenzo, ya que las autoridades del Betis aseguraron que lo van a retener para intentar regresar a la máxima categoría del fútbol español. “No va a haber ninguna negociación por Pavone, estoy convencido de que será un goleador importante para el Betis”, manifestó José León Gómez, presidente del Betis.

San Lorenzo derrotó 1-0 a Independiente e intensificó su crisis

Una caída que no tiene fondo

Con un gol de Silvera, el equipo de Diego Simeone derrotó al de Américo Gallego y quedó a un paso de ingresar en la Copa Sudamericana. En tanto que los de Avellaneda acentuaron su flojo presente y desataron la ira de sus hinchas.

INDEPENDIENTE 0

Assmann; Tuzzio, Gioda, Cáceres, Rodríguez; Machín, Godoy, Pusineri, Vissio; Montenegro, Gadín. **DT:** Américo Gallego.

SAN LORENZO 1



Navarro; A.González, Aguirre, Bottinelli, A.Torres; Rivero, Ledesma, Juárez, Solari; Silvera, Bergessio. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Huracán.
Arbitro: Diego Abal.
Gol: 56m Silvera (SL).
Cambios: 56m Sosa por Pusineri (I), 68m Echagüe por Vissio (I), 73m Núñez por Machín (I), 77m Bordagaray por González (SL), 79m J. M. Torres por Juárez (SL).



San Lorenzo festeja el tanto de Silvera. Assmann les clava los ojos a sus defensores.

San Lorenzo de Almagro venció ayer a Independiente por 1 a 0, como visitante en la cancha de Huracán, y dio un paso fundamental para clasificar a la Copa Sudamericana, en el marco de la penúltima fecha del torneo Clausura. El único tanto del partido fue convertido por Andrés Silvera, a 56 minutos.

Con esta victoria, San Lorenzo suma 60 puntos en la temporada, y si vence a Argentinos asegurará su participación en la Sudamericana, mientras que en el Clausura acumula 21 unidades. Independiente, que en el torneo sufrió diez derrotas en dieciocho presentaciones, quedó con 20 puntos.

El primer tiempo reflejó las pésimas actualidades de ambos equipos, con pocas situaciones de riesgo, jugadas de bajo nivel colectivo, la pelota a la deriva durante la mayor parte del tiempo y las dos parcialidades impacientes ante la falta de gol.

Dentro de ese panorama, los seguidores de Independiente se mostraron más nerviosos que los visitantes, con insultos desde antes de comenzar el cotejo hacia los jugadores y la comisión directiva y con varias banderas con frases agresivas.

La única aproximación que tuvo San Lorenzo se produjo a los 31 minutos con un tiro libre de Santiago Solari, quien junto al juvenil Axel Juárez mostró algunos intentos interesantes, con un tiro libre que desvió el arquero Fabián Assmann.

Un minuto después Daniel Montenegro pudo adelantar al local cuando quedó mano a mano con el arquero y ex compañero en Independiente, Hilario Navarro, quien defendió con seguridad su valla.

En el complemento, San Lorenzo (que cortó una racha de tres derrotas consecutivas) encontró la ventaja tras un pase del paraguayo Aureliano Torres a Solari, la figura del encuentro, quien desde la izquierda envió un centro bajo al medio del área para que Silvera convierta ante su ex club, por lo que no gritó el tanto.

A partir de ese momento, Independiente fue un manojo de nervios dentro de la cancha y un insulto constante desde afuera. San Lorenzo, por su lado, tuvo algunas chances de estirar la ventaja.

Cerca del final, Aureliano Torres despejó la pelota al tiro de esquina tras un remate de Gandín, pero ése fue el único sobresalto en el área defendida por Navarro, de correcta labor.

Para San Lorenzo fue triunfo y esperanza de clasificar a una nueva esperanza continental tras el fracaso en el clásico ante Huracán en la fecha pasada.

Independiente, de la mano de Américo Gallego, sigue en picada. Para colmo, sus propios hinchas arrojaron ayer al campo de juego jeringas con líquido rojo, como si sus jugadores necesitaran una inyección de sangre para revertir la situación.

Lo más importante de la 18ª fecha del Clausura

Jornada clave para los candidatos

El puntero Vélez visitará a su segundo escolta, Lanús, el sur bonaerense con chances de quedarse con el título una fecha antes del final del torneo, ya que en caso de ganar y de que Huracán pierda su partido con Arsena,l se aseguraría la primera posición. Pero si Vélez gana y los de Parque Patricios ganan o empatan, ambos definirán la corona cuando se enfrenten en Liniers en la última fecha.

Por todo esto y con la moral muy en alto, Vélez enfrentará a un Lanús que está a sólo dos puntos en la tabla consciente de que, al igual que Huracán, depende de sí mismo para ser campeón. El DT Ricardo Gareca dispondrá la misma formación que viene de vencer a 2-0 a Newell’s.

En tanto que Lanús, que era líder hasta una fecha atrás, cuando cayó 4-1 frente a Arsenal, se jugará una carta decisiva e irá en busca de un triunfo que le permita superar en la tabla a los de Liniers, al tiempo que deberá esperar por un traspié de Huracán. Ayer, unos dos mil hinchas de Lanús se reunieron en el estadio para realizar un banderazo en apoyo al equipo.

Huracán, el equipo sensación del torneo, se jugará casi todas sus cartas ante un Arsenal que, si bien no tuvo un buen torneo, viene de golear a Lanús en la fecha pasada. El conjunto de Parque Patricios, que está a un punto de Vélez, saldrá con los mismos once que derrotaron 1-0 a San Lorenzo en el clásico jugado el domingo pasado en la Bombonera.

El cuarto en discordia, Colón, que mantiene sus chances matemáticas para ser campeón, visitará en La Plata a un equipo alternativo de Estudiantes, que viene de clasificarse a las semifinales de la Copa Libertadores, instancia en la que el próximo jueves recibirá a Nacional de Montevideo, equipo que al mismo tiempo disputa la final del torneo uruguayo frente a Defensor, el último campeón.

La fecha la completarán River, que visitará a Godoy Cruz, que con una victoria podría dejar atrás al fantasma de la Promoción, y Boca, que con el interinato de Abel Alvez recibirá al necesitado Gimnasia, que está obligado a sumar para alejarse de la zona de descenso directo.

Bernardino Avila



Vélez sería campeón si le gana a Lanús y Huracán pierde.

FUTBOL Racing derrotó a Gimnasia en Jujuy y se salvó de jugar la Promoción

Por las barbas de Caruso

En un partido malo, el conjunto de Avellaneda asestó dos golpes para cerrar un triunfo clave, con el que se libró de la zona de descenso. Hubo gran festejo de los jugadores académicos, quienes le afeitaron el candado al DT.

GIMNASIA (J) 0

Pezzuti; Ladino, Loeschbor, Rocco, Cahais; Pieters, Busse, Iuvalé, R. Gómez; Ferradas, Silva. **DT:** Héctor Arzubialde.

RACING 2

Migliore; Cáceres, Aveldaño, M. Martínez, Sosa; Lluy, Zuculini, Wagner, Lucero; Grazzini, Lugüercio. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Gimnasia de Jujuy.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 67m Sosa (R), 90m González (R).
Cambios: 46m L. González por Grazzini (R), 61m Luna por Busse (GJ), 72m Calandria por Ladino (GJ), 75m Mercado por Zuculini (R), 83m Caballero por Lugüercio (R) y Ramón por Cahais (G)



Racing, de la mano de Ricardo Caruso Lombardi, se salvó de todo al vencer anoche por 2-0 a Gimnasia y Esgrima de Jujuy, resultado que le aseguró la permanencia en Primera División. Los goles del partido los marcaron Franco Sosa y Leandro González, ambos en el segundo tiempo.

Cuando Caruso Lombardi reemplazó a Juan Manuel Llop, después de la tercera fecha del Clausura, Racing estaba a tres puntos del descenso directo y nada hacía prever este final feliz para los de Avellaneda.

El partido jugado ayer en Jujuy fue de los peores del campeonato, pero eso poco le importó a la gran cantidad de hinchas de Racing que acompañaron al equipo, quienes festejaron la victoria como si fuera un título.

En el arranque del partido se dio una situación curiosa, porque los dos equipos salieron con la misma predisposición, la de no jugar, no atacar y no presionar. Lo grave no fue ese arranque, lo grave fue que ese arranque se prolongó durante todo el primer tiempo, en el que no hubo emociones ni situaciones de gol, es decir, no pasó absolutamente nada.

Los dos jugaron a no jugar y el máximo responsable de esa situación fue Racing, porque era el que estaba obligado, debido a que los jujeños ya estaban descendidos.

No hay dudas de que el equipo de Ricardo Caruso Lombardi sintió las ausencias de Claudio Yacob, suspendido, y de Rubén Ramírez, engripado, y para colmo Grazzini no pudo salir a jugar el segundo tiempo por un esguince y fue reemplazado por Leandro González.

El segundo tiempo tuvo la misma postura de la etapa inicial, al punto de que por momentos daba la sensación de que los jugadores habían pautado el empate en cero. Esa idea, que se expandió en la cancha, se terminó cuando Sosa tomó un rebote dentro del área rival y de volea estableció el 1 a 0 a favor del equipo de Avellaneda, resultado injusto, porque el partido no merecía goles para ninguno de los dos.

Con la ventaja, Racing se dedicó a defender, entró Gabriel Mercado por un golpeado Zuculini y Caruso mandó a marcar en el fondo con cinco zagueros centrales.

Los jujeños buscaron, pero no tuvieron ideas y Racing, que dispuso de algunas contras, no mostró mayor interés por aumentar el marcador.

En tiempo de descuento apareció Lluy vestido de "asistidor" para servirle el gol a Leandro González, quien con un remate cruzado estableció el 2 a 0 final.

Central jugó bien y derrotó a Tigre en Victoria

El primer paso para zafar de la promo

TIGRE 0

Islas; Jerez, Leyes, Blengio, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Rusculleda; Ayala; Luna, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.

CENTRAL 1

Broun; P. Alvarez, Valentini, Braghieri, Lima; M.y Fabianesi, Méndez, Escobar, C. González; Franzoia, Zelaya. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Gabriel Brazenas.
Goles: 68m M.y Fabianesi (C)
Cambios: 71m Altobeli por Ayala (T), 80m Suárez por Rusculleda (T) y Gómez por por González (C), 90m Zarif por M. y Fabianesi (C).
Incidencias: 8m Islas le tapó un penal a Moreno y Fabianesi (T).

Central arrancó mejor, con un buen despliegue de Franzoia –la figura–, y apenas en el arranque desperdició su primera gran oportunidad para ponerse en ventaja tras un penal sobre Zelaya, que Iván Moreno y Fabianesi ejecutó y el arquero Islas logró despejar.

Cuando Tigre reaccionó, Central debió retrasarse un poco, sin embargo, de contraataque, los rosarinos continuaron generando peligro y, de no ser por la buena actuación de Islas, se hubieran ido al entretiempo con una buena ventaja. La más clara de Tigre la tuvo Lázzaro, pero con todo el arco a su disposición cabeceó por arriba del travesaño.

El complementario fue igual. Con Central muy cerca del gol y con Islas tapando todo, incluso un tiro libre de Lima que iba al ángulo. Pero tanto insistir tuvo su premio, cuando a los 68 minutos, tras otra buena jugada de Franzoia y una habilitación de Zelaya, Moreno y Fabianesi se tomó revancha y con remate a la izquierda de Islas anotó el 1-0 para soltar la ilusión de Central, que sueña con evitar la promoción, más allá de que para eso debe esperar a que Godoy Cruz, rival directo en la lucha de los pobres y a quien recibirá la próxima fecha en Rosario, no gane hoy su compromiso en cancha de River.

La derrota complicó a Tigre, que tenía que sumar para asegurarse un lugar en la Copa Sudamericana.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-R-S-X) La Primera

1	5594	8	5050	15	7085
2	8679	9	7742	16	4250
3	8103	10	2253	17	9489
4	5833	11	1006	18	2366
5	3469	12	2172	19	3272
6	1989	13	7565	20	8958
7	9316	14	1318		

Quiniela Nacional (I-O-O-M) Matutina

1	3727	8	0240	15	0896
2	6726	9	4948	16	2525
3	7575	10	4902	17	8877
4	0566	11	2890	18	4925
5	7837	12	0459	19	8673
6	5071	13	7902	20	3912
7	9045	14	6709		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4704	8	4836	15	9484
2	0419	9	8657	16	4010
3	5848	10	8013	17	8134
4	1482	11	4321	18	5981
5	1706	12	0586	19	7926
6	5121	13	8184	20	2325
7	8165	14	1909		

Quiniela Nacional (B-B-P-V) Nocturna

1	0414	8	0041	15	8394
2	7462	9	1974	16	4369
3	2641	10	3426	17	9626
4	9087	11	0464	18	5304
5	2593	12	2026	19	2999
6	9918	13	7359	20	5798
7	3488	14	1761		

Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Albil; Gaitán, F.Fernández, Rojo, Iberbia; Galván, M. Sánchez, Sánchez Prette; Nuñez; G. Fernández, Calderón.
DT: Alejandro Sabella.
COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux; Chitzoff, Pedriger, A. Ramírez, Rivarola, Bertoglio; Acosta, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gabriel favale.
Hora: 13.00.
TV: TyC Sports.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Valles, Sigali, Dutari, Formica; Aguirre, Leiva, Olmedo, Figueroa; Borghello, Caruso.
DT: Diego Cocca.
RIVER: Vega: Ferrari, N.Sánchez, Gerlo, Villagra: M. Díaz, Galmarini, Abelairas, Buonanotte; Fabbiani, Falcao.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 15.00.
TV: TyC Max.

HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, E. Domínguez, Arano; L. Díaz o C. González, Bolatti, Toranzo; Pastore, Defederico; Nieto.
DT: Angel Cappa.
ARSENAL: Campestrini; Brau, Mosquera, Matellán; Sena, Pellerano, Marcone, Yacuzzi; Carrera, Poggi; Jara.
DT: Jorge Burruchaga.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

LANUS: Bossio; Grana, Viera, Faccioli, Velázquez; Salvio, Fritzler, D. González, Valeri; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
VELEZ: Montoya; G. Díaz, S. Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; H. López, Cristaldo.
DT: Ricardo Gareca.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Roncaglia, Krupoviesa; Forlín, David Drocco, Gaitán; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Abel Alves.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Romero, E. González, Rinaudo, Aued; Cuevas, Alonso.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Boca.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.30.
TV: TyC Max.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Vélez	36	Newell's	21
Huracán	35	San Lorenzo	21
Lanús	34	Tigre	20
Colón	31	Godoy Cruz	20
River	27	Indep'te	20
Racing	27	San Martín	20
Estudiantes	26	Boca	19
Central	25	Gimnasia (J)	17
Banfield	23	Arsenal	17
Gimnasia	22	Argentinos	15

Rafaela y Belgrano

Atlético Rafaela, que venció a Independiente Rivadavia de Mendoza 2-0 de local, y Belgrano, pese a perder con All Boys por 2-1 en Floresta, se clasificaron ayer para disputar la promoción por el ascenso a Primera. En tanto que Los Andes, que igualó con Tiro Federal 0-0 en Rosario, deberá revalidar su categoría con un repechaje ante el ganador del Reducido de la B Metropolitana, que disputaban anoche Deportivo Merlo y Defensores de Belgrano. El resultado de Los Andes favoreció a Platense, que a su vez derrotó como local al campeón ascendido Atlético de Tucumán; en tanto que Ferro se había salvado por las suyas con su victoria por 2-0 en Córdoba ante Talleres, ya descendido al Argentino A. Los otros resultados de la última fecha: Defensa y Justicia 1-Instituto 0; Rafaela 2-Independiente (Mza) 0; Aldosivi 0-Unión 3; Almagro 0-Chacarita 2; San Martín (SJ) 2, CAI 1; Olimpo 0-Quilmes 3.

Por otra victoria

El seleccionado argentino masculino de vóleibol enfrentará mañana al de Francia, en un encuentro correspondiente al segundo weekend de la Liga Mundial de vóleibol. El encuentro se jugará, a partir de las 14 de la Argentina, en el gimnasio Acrópolis de Niza, y será televisado en directo por ESPN+ y en diferido, desde las 17.30, por Canal 7. En el encuentro jugado el viernes en Lyon, el seleccionado dirigido por Javier Weber se impuso por 3 sets a 2.

“Hay muchos tenistas que son peligrosos en Wimbledon, están Murray, Tsonga o González. Admito que mi objetivo es recuperar el número uno y, de lograrlo, sería un sueño hecho realidad.”

Roger Federer

Así larga el Top Race

El piloto José María López (Mondeo) registró ayer el mejor tiempo en las pruebas clasificatorias del Top Race V6, en el autódromo Oscar Cabalén, de Córdoba, donde hoy se disputará la sexta carrera de la temporada. López marcó un registro de 1m.34s.765/1000 a un promedio de 153,502 kilómetros por hora, dejando detrás a Omar Martínez (Mondeo), a 401/100, y Emiliano Spataro (Passat), a 412/1000.

Alvarez de Olivera, primera mujer en arbitrar un partido profesional

“Las mujeres del fútbol son luchadoras”

Es hermana del intendente de Avellaneda y ayer escribió una página en la historia del fútbol local al dirigir el partido entre San Martín de San Juan y la CAI de Comodoro Rivadavia, por la 38° fecha de la B Nacional.



Gentileza Diario de Cuyo

Por Gustavo Veiga

Aunque el sustantivo árbitra existe, el masculino árbitro por ahora define cuál es la función de Estela Mary Alvarez de Olivera adentro de una cancha. Más allá de cuestiones referidas a la lengua, esta misionera de Oberá acaba de ganarse un lugar en el manual de las curiosidades futboleras. Ayer se transformó en la primera mujer que dirigió un partido entre equipos profesionales de nuestra historia. O de la AFA, que es casi lo mismo: San Martín de San Juan y la CAI de Comodoro Rivadavia, por el torneo Nacional B. Criada en una familia muy machista –como ella misma la define–, desde pequeña se rebeló contra un mandato inequívoco: que sus siete hermanos podían irse a jugar un picado después de comer un asado y ella, junto a su única hermana, Liliana, y su mamá, Benilda, debían lavar los platos. Nunca aceptó ese destino manifiesto y ahí está, segura de sí misma, haciendo lo suyo, entre varones.

–¿Cómo llegó a convertirse en árbitra?

–Yo soy profesora de Educación Física y vine a Buenos Aires a hacer un curso de entrenadora de natación y como tenía tiempo libre decidí anotarme también en el de árbitro. Me gustaba el fútbol porque de chiquita jugaba con mis hermanos.

–¿Hubo alguien que le transmitiera cierta vocación por la actividad que eligió?

–No, simplemente un día estaba aburrida y me dije: ¿qué hago? Vi que existía el SADRA, por Internet, y me acerqué al sindicato para saber de qué se trataba el curso de árbitro. Desde el primer momento me dieron una beca, me ayudaron a dirigir y comencé a sentir pasión por el arbitraje.

–¿Cómo tomaron sus siete hermanos varones la decisión?

–Como una locura. Ni se les pasaba por la cabeza que podía ser algo serio, que podía avanzar el día de mañana en todo esto, hacer una carrera... Lo tomaron como una locura más de las mías, que siempre fui un poquito rebelde y de hacer lo que quise, en una palabra.

–¿De qué modo la ven los hombres en una actividad fundamentalmente ocupada por ellos?

–Tienen un poco de desconfianza, es normal. Yo creo que se preguntan cómo dirigirá esta mujer, si sabrá o no sabrá. Si hará las cosas bien...

–Pero ése es un preconcepto machista. También se les puede tener desconfianza a ciertos árbitros varones, que son bastante malos. Me refería a otra cosa. ¿Despierta la libido masculina o la respetan más por el solo hecho de ser mujer?

–Cuando voy a dirigir en el campo de juego, siempre siento un clima de mucho respeto, tanto de los dirigentes como de los jugadores. Por ahí me respetan un poco más que a los hombres y hasta valoran si dirigí bien. Aunque hay días que dirijo bien y días que no.

–¿O sea que el hecho de ser mujer es una ventaja en un medio como el fútbol, donde gobiernan los hombres?

–Creo que es una ventaja para mí, porque el varón, antes de tratarme mal porque está enojado con un fallo, se contiene un poquito más al estar frente a una mujer.

–¿Se considera feminista?

–No, soy normal, no soy feminista fanática. Porque me crié en un ambiente masculino. Por mi naturaleza suelo estar relajada en un ambiente donde hay todos hombres. Y en el ambiente arbitral me considero una más. No noto mucho la diferencia.

–¿Suele mirar fútbol en la cancha o lo sigue por televisión?

–No, en ese aspecto soy refemenina. Me gusta ver programas como *Utilísima*, novelas, películas y si miro fútbol –porque dirijo fútbol– es porque se aprende mucho. Pero no es que me fascine. A mí me gusta dirigir y jugar; ver fútbol no es algo que haga mucho.

–¿Y las mujeres cómo la ven? ¿Cree que sospechan de su femineidad porque eligió una carrera de hombres?

–No, al contrario. Desde que entré al arbitraje me volví más femenina. La gente siempre me lo está diciendo. Las mujeres se ponen muy contentas cuando ven a otra dirigir. Me felicitan, no sé, se acercan al vestuario y me dicen: ¡qué ovarios tenés!, ¡qué bueno que nos representes! Y también son las que me felicitan antes del partido, aunque si se tienen que enojar, se enojan. Si sienten que nos las representé bien o cuando me equivoqué. Porque yo me equivoco como cualquier árbitro.

–¿Está de acuerdo con que los hombres dirijan a las mujeres, como usted lo hace con ellos?

–Es que lo hacen. Cuando se ingresa a la AFA, una de las primeras categorías es el fútbol femenino. Además, hay muy pocas chicas árbitras. Y antiguamente, como no había mujeres, dirigían varones.

–¿Los varones toman a mal dirigir a las mujeres? ¿Lo consideran un menoscabo a su masculinidad?

–No, no sé, no les pregunto a mis compañeros. Pero no creo que lo tomen a mal. El fútbol es uno solo, jueguen mujeres, hombres, chicos o grandes. Yo creo que no deberían tomarlo así. A mí me encanta dirigir a los varones, aunque para nada voy a dejar el fútbol femenino, porque es lo que me identifica con las mujeres. Las mujeres del fútbol son muy luchadoras, sobre todo en la Argentina, donde no tiene tanta trascendencia. Yo me identifico con ellas porque la tienen que remar. Y por más que llegue alguna vez a Primera A, seguiría dirigiéndolas porque soy árbitra internacional femenina.

–¿Será posible que alguna vez una mujer dirija partidos de Boca, River, Racing o Independiente?

–Ese es mi sueño, pero sé que la máxima categoría es difícil. Yo tengo que asentarme en la B Nacional. Debo aprender mucho y demostrar si realmente estoy capacitada para dirigir en Primera. Aunque sueño con eso, claro.

–Usted estuvo en China, en el Mundial de Fútbol femenino de Shanghai y en los Juegos de Beijing. ¿Hay mas mujeres dirigiendo a los varones en otros países?

–En Sudamérica hay en algunos. En Perú, Bolivia... Brasil tenía mujeres dirigiendo en la Primera División. En el fútbol argentino se hace más difícil. Y en Europa, aunque no quiero cometer ningún error, creo que en Suiza hay una mujer que dirigió Primera como juez de línea. Hacen de árbitros asistentes en Primera División y en Alemania está Bibiana, que es muy conocida y dirige en la Segunda División. Sería como la B Nacional alemana.

–¿Cómo la reciben los hinchas en las canchas?

–Siempre me tratan con mucho respeto. En el club Patronato de Paraná, el otro día pusieron una pancarta que decía: “Bienvenida Estela, bienvenida a la ciudad”, porque fui a dirigir un partido ahí.

–¿Es consciente de que el suyo es un caso infrecuente en la Argentina? Sólo antes había dirigido la tucumana Florencia Romano y partidos de la D, o sea de fútbol aficionado.

–El árbitro no tiene que ser protagonista, pero entiendo que soy mujer y por eso estoy en todos los medios.

–¿Tiene algún modelo arbitral con quien se identifique por su forma de dirigir?

–No. Me gusta sacar lo mejor de cada árbitro. Yo trato de encontrar lo bueno de cada uno. Y no le quiero nombrar a uno en especial porque por ahí me olvido de alguno y no quiero cometer una injusticia.

La conexión con Grondona

Por G. V.

La mujer árbitro tiene un hermano político. Es el intendente de Avellaneda, Baldomero “Cacho” Alvarez de Olivera. Un peronista que le profesa admiración al radical más famoso que vive en el distrito: Julio Grondona. Como si alguna sospecha flotara en el ambiente sobre los motivos de su ascendente trayectoria, Estela, que tiene 31 años y hasta ahora dirigía en el torneo Argentino A, dice un par de veces: “Mi hermano nunca se metió en mi carrera. La gente dice muchas cosas...”.

En enero de 2004, Cacho impulsó que al presidente de la AFA se lo declarara ciudadano ilustre de Avellaneda en una sesión del Concejo Deliberante. “Julio se merece esta distinción, nos da el orgullo de ser nuestro embajador”, lo elogió. Cuatro meses después de esa distinción, el municipio recibió un crédito de 500 mil dólares provenientes de la FIFA para modernizar la infraestructura deportiva del Parque Dominico bajo el paraguas de un programa llamado Goal. Grondona es el vice de la Federación y presidente de su estratégica Comisión de Finanzas.

RUGBY **Los Pumas se impusieron ayer ante los Barbarians franceses por 32-18**

Con las garras bien afiladas

El equipo que dirige Santiago Phelan se impuso con claridad en cancha de Vélez en un encuentro que marcó también la despedida del equipo de Rimas Alvarez. Los Pumas volverán a jugar en noviembre ante Gales, Escocia e Inglaterra.

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, venció ayer al combinado Barbarians francés por 32-18 en un encuentro disputado en cancha de Vélez Sarsfield que marcó el final de la primera ventana internacional del 2009 para el elenco albiceleste.

En su única presentación anual en Buenos Aires, el conjunto que dirige Santiago Phelan se mostró superior a un adversario conformado por jugadores galos, algunos con pasado en el seleccionado de su país y otros pertenecientes a los equipos de la liga local.

El partido marcó la despedida de Los Pumas de Rimas Alvarez, un guerrero que defendió la camiseta celeste y blanca desde octubre de 1998 y en total participó en 44 test matches.

Los Pumas liquidaron el encuentro en la primera etapa, jugando prolijo, con buenos movimientos de los forwards que quebraron a sus rivales y la capacidad de Juan Martín Hernández para sumar con el pie.

En esa etapa quedaron en deuda los backs, a los que les faltó algo de profundidad, pero en general el rendimiento del equipo fue bueno. Además, a los conducidos por Phelan se les solucionaron bastante las cosas cuando sobre los 22 minutos fue expulsado Yannick Nyanga por aplicarle un cabezazo a Rodrigo Roncero.

Cinco penales de Hernández y un try marcado por Juan Manuel Leguizamón sobre la bandera derecha le dieron una considerable ventaja de 20-3 al equipo argentino que iba a afrontar el segundo tiempo con un hombre de más ante un rival al que le había costado pasar la mitad de cancha.

En la etapa complementaria, Los Pumas sumaron al inicio con un try de Santiago Fernández –gran acción previa de González Amorosino– y después regularon frente a un equipo voluntarioso pero muy desordenado.

La frutilla del postre la trajo Hernández, cuando habilitó con una patada lateral precisa a Gonzalo Camacho para que anotara el último try del equipo.

Fue un buen cierre para la primera mitad del año del conjunto albiceleste, que empezó jugando poco en Old Trafford, pero luego se recuperó en la revancha ante Inglaterra disputada en Salta y también en la tarde de ayer, más allá de las menores exigencias del encuentro.

Ahora Los Pumas deberán esperar al mes de noviembre, cuando volverán a la acción en las islas británicas, donde se enfrentarán ante Gales, Escocia e Inglaterra.

Bernardino Avila



Gonzalo Camacho intenta zafar de los brazos de los Barbarians.

Nueva pole de Vettel

El piloto alemán Sebastián Vettel (Red Bull) realizó ayer el mejor tiempo y largará desde el primer lugar en el Gran Premio de Inglaterra, octava prueba de la Fórmula Uno que se correrá hoy (a las 9 de la Argentina) en el autódromo de Silverstone. Vettel marcó un tiempo de 1m.19s.510/1000 a un promedio de 232,771 km/h. Detrás se ubicaron el brasileño Rubens Barrichello (Brawn GP), a 340/1000, el australiano Mark Webber (Red Bull), a 530/1000, el italiano Jarno Trulli (Toyota), a 640/1000, y el inglés Jenson Button (Brawn GP), a 770/1000.

Schumacher metió la cola

El heptacampeón mundial de la Fórmula 1, el alemán Michael Schumacher, culpó ayer a la FIA de la guerra que existe entre el organismo y los principales equipos y respaldó la creación de una competición alternativa. "Para mí empieza a ser una alternativa real. Como aficionado al motor, quiero ver el mejor espectáculo, que es en el que compiten los mejores equipos y los mejores pilotos."

EFE

¡Ese equipo que no para de ganar!

El campeón europeo, España, que se había clasificado para las semifinales de la Copa Confederaciones, venció ayer, con goles de David Villa y Fernando Llorente *(foto)*, por 2-0 a Sudáfrica por la última fecha de Grupo A y superó el record de victorias consecutivas que compartía con Brasil al alcanzar su decimoquinto triunfo; además, alcanzó a Brasil en la marca de 35 partidos sin derrotas. En el otro encuentro de la fecha, Irak y Nueva Zelanda empataron sin goles. Hoy juegan Brasil-Italia y Egipto-Estados Unidos.

PAGINA|12 / DOMINGO 21 DE JUNIO DE 2009

C&E

Visto & oído

* La próxima edición de la feria musical Popkomm, uno de los encuentros comerciales más importantes de la industria de la música, que debía celebrarse en Berlín del 16 al 18 de septiembre, fue cancelada por falta de expositores y en protesta por el creciente perjuicio que sufre el sector por la piratería en Internet. El creador de la feria y titular de la Federación de la Industria Musical en Alemania, Dieter Gorny, justificó que "la crisis digital impacta de lleno en la industria de la música. Muchas empresas ni siquiera pueden darse el lujo de estar presentes".

TELEVISION Crónica del rodaje de *San Martín, cruce de los Andes*

Otro Santo de la Espada se viene para el bicentenario

Superproducción entre Canal 7 y Encuentro, con el apoyo del Incaa, la Televisión Española (TVE) y la provincia de San Juan, el rodaje de la película sobre uno de los grandes hitos de la historia argentina avanza con calma pero sin pausa en plena cordillera.

Por Emanuel Respighi
Desde San Juan

El paisaje es imponente. Bajo un cielo celeste infinito, en medio de un valle envuelto por montañas cordilleranas que destilan colores varios de la gama del rojizo y el ocre, alrededor de 200 soldados de a pie y a caballo y mula aguardan, estoicos, la arenga que supuestamente ofreció San Martín previa al cruce de la cordillera de los Andes, en 1817. El silencio es profundo, la atención es alta. "¡Seamos libres, que lo demás no importa nada! ¡Viva la patria!", clama el general desde su caballo, esperando el grito de guerra de sus soldados. "¡Viva la patria!", vuelve a arengar, sable en mano. Un tibio "Viva la patria" recibe como respuesta. "Muchachos –cambia el tono de su voz–, con este ejército no ganamos nada, carajo", bromea Rodrigo de la Serna, en la piel del general, provocando que la tensión del rodaje de esa escena clave del film *San Martín, cruce de los Andes* se desarme en una carcajada generalizada.

Coproducción entre Canal 7 y Canal Encuentro, con el apoyo del Incaa, la Televisión Española (TVE) y la provincia de San Juan, el rodaje de la película sobre uno de los grandes hitos de la historia argentina avanza con calma, pero sin pausa en plena cordillera. Compuesta por más de cien personas, entre técnicos, actores, camarógrafos, vestuaristas y maquilladores contratados para el film, la superproducción incluye un campamento en medio de la precordillera con carpas gigantes, *motorhomes*, baños químicos, grupos electrógenos y decenas de caballos y mulas. En total, para la película se contrataron 1476 extras y 15 actores para los roles secundarios, la mayoría de los cuales son actores locales. "No podíamos hacer una película sobre el cruce de los Andes a medias tintas", comenta en un alto de la filmación alguien de la producción. "La figura del Padre de la Patria –agrega, con la seriedad y admiración que envuelve a todo fanático– no lo permitiría." La historia revisitada en el año del bicentenario, tampoco.

Continuidad a la saga que comenzó con la producción de Encuentro del especial *San Martín. Combate de San Lorenzo*, el cruce de la cordillera es, probablemente, una de las mayores apuestas estatales para el bicentenario del Primer Gobierno Patrio. Por eso la idea de que el telefilm se estrene por Canal 7 y Encuentro quedó, a medida que avanzaba la producción, relegada para ir por una apuesta más ambiciosa: lograr que la película finalmente se estrene en el cine, en pantalla grande, el año próximo. "Todavía lo estamos evaluando, pero el estreno en cine sería acorde con el nivel de producción que tiene el proyecto, con la hazaña lograda por San Martín y con el despliegue visual que tendrá la cinta", le explica a **Página|12** Tristán Bauer, presidente del Directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos y alma mater del proyecto audiovisual sanmartiniano desde sus años al frente de Encuentro.

"Hacer de San Martín no es un papel más en mi carrera: es una responsabilidad enorme por lo que significa su figura para la historia argentina y latinoamericana", le explica a **Página|12** De la Serna. "Desde chico uno siempre se interesó por la historia nuestra y mucho más por alguien como San Martín. De alguna manera, uno se preparó toda su vida para hacer un papel así. ¿Quién no soñó ser San Martín en algún acto de la escuela? San Martín era un genial guerrero, un gran estratega, un político brillante, que comprendió la identidad de espíritu que se estaba forjando en estas tierras en aquella época. Tuvo una visión espiritual de avanzada: lograr alcanzar una tierra libre y unida, sin importar etnias ni linajes", analiza el actor.

> "Hacer de San Martín no es un papel más en mi carrera: es una responsabilidad enorme." Rodrigo de la Serna

El rodaje en exteriores de *San Martín, cruce de los Andes* cuenta con un espectador de lujo: el Aconcagua. Omnipresente en cada uno de los escenarios naturales que signan la película, la cima nevada de la montaña más alta de América es la vigía de la mejor escenografía posible. Bajo su atenta y bella mirada se filman las tres semanas en exteriores en la provincia de San Juan, en los alrededores de la localidad de Tamberías, departamento de Calingasta, a unos 243 kilómetros de la capital provincial. La próxima semana, el equipo regresará a Buenos Aires, donde durante un mes rodará en el edificio de la ex ESMA las escenas de interiores. Pero ésa será otra historia.

"Muchachos: ésta es una escena clave. Es la arenga del general previa a la batalla, necesitamos la concentración de todos", exige un asistente, megáfono mediante. El murmullo se hace silencio; apenas algún vestigio del Zonda –que parece haber tomado un descanso para disfrutar del rodaje– se escucha a lo lejos. "Silencio todo el mundo, nadie hable, ¡acción!", grita Leandro Ipiña, el director de la película, que fuera asistente de dirección de Bauer en *Iluminados por el fuego* y director de *San Martín. Combate de San Lorenzo*. La pantalla de diez pulgadas del video asist se colma de cabezas expectantes, con Ipiña, Bauer y Martín Bonavetti, director de programación del 7, como principales espectadores de la escena.

San Martín, en la piel de De la Serna, recorre con su mirada y sobre su caballo hacia un lado y hacia otro de las formaciones de los cientos de extras que forman parte de los Granaderos a Caballo, los Cazadores de los Andes y los regimientos 8 y 11, algunas de las compañías que entre el 19 de enero y el 8 de febrero consiguieron franquear con éxito las montañas de la cordillera para independizar, tiempo después, Chile y Perú. "*¡Soldados! Todos y cada uno de ustedes sabe por el esfuerzo y las dificultades que hemos pasado. Llegar hasta aquí es demasiado, pero nunca suficiente. El enemigo espera, y espera bien armado. Son la esperanza de América. Cada uno de ustedes lleva consigo lo más importante: la libertad*", dice el general. El paisaje y el silencio magnifican su oratoria. Aun sabiendo que se trata de una película, de ficción, es imposible que en ese escenario la piel de los presentes no se erice.

Ante la dificultad y relevancia de esta escena (la número 55) en la película, se filma una y otra vez, desde diferentes planos. Pasan las horas, las tomas y nadie se mueve. Es increíble lo que pueden hacer los más de mil kilómetros que separan este paraje de Figueroa Alcorta y Tagle entre los técnicos de Canal 7: sobre el entusiasmo, no se escucha queja alguna. Sólo el repiqueteo de algún que otro caballo –que incluye corridas ante la caída al piso de un extra– modifican la con-

De "Ringo" a "Boca de fresa"

Rodrigo de la Serna será San Martín en la pantalla grande, pero definitivamente no se meterá en la piel de Ringo Bonavena. Aunque se estuvo preparando durante un año para el papel del mítico boxeador argentino asesinado en Las Vegas, aumentando de peso para una mejor composición, finalmente la película de Underground Producciones –la empresa de Sebastián Ortega y Pablo Culell– quedó en la nada. "Hice fierros y boxeo durante más de un año, acompañando una dieta de seis comidas diarias. Me hubiese encantado poder componer a Ringo, creo que a esta altura no hay ninguna posibilidad de que se haga la peli", se lamenta De la Serna. Al parecer, la película perdió la financiación que iba a tener de productores franceses y españoles, ante la crisis económica mundial, motivo por el cual el proyecto se cayó definitivamente. De todas maneras, el actor acaba de terminar de rodar *Boca de fresa*, el film que protagoniza junto a Erica Rivas, su mujer. "Fue una experiencia muy rara, ya que no es común trabajar con tu mujer, pero infinitamente placentera", comenta el actor. Dirigida por Jorge Zima, la película cuenta la historia de un productor musical y su pareja, una peluquera, que ven la oportunidad de hacer un gran negocio a raíz de la manipulación de los derechos musicales de una canción de los setenta que se convirtió en un hit en Europa. María Fiorentino, Roberto Carnaghi y el músico Juan Vattuone completan el elenco. "Es una comedia romántica chiquita, con toques de suspenso y hasta de western", remarca el actor.

Un premio para Solá



La IX Semana de Cine Iberoamericano de Villaverde, en el sur de Madrid, premiará al actor argentino Miguel Angel Solá por ser un "puente de unión entre la cinematografía de España y de Latinoamérica", indicaron sus organizadores. Durante la cita se presentarán nueve largometrajes y diez cortos. El festival apuesta al denominado cine social.

El record de Arjona

Ricardo Arjona vendió 15 mil entradas en un día para el concierto que brindará el 15 de octubre en el estadio de Boca Juniors. La productora del concierto informó que debido a la gran demanda, las líneas telefónicas disponibles para la venta colapsaron durante una hora. Luego de que 220.000 personas asistieran a los 34 conciertos que brindó en el Luna Park en 2006, Ricardo Arjona vuelve a la Argentina para presentar su último trabajo discográfico, *El quinto piso*.

Se entrega el Martín Fierro



El lunes 6 de julio América Televisión transmitirá la entrega de diplomas a los nominados al Premio Martín Fierro y, una semana después, la ceremonia de premiación, que destaca a las producciones televisivas y radiales más sobresalientes del año pasado. Esta vez, el programa será conducido por Mariana Fabbiani y Roberto Pettinato.

centración del equipo. "*300 años de barbarie y opresión tiñen de sangre nuestro suelo. Nadie puede decirnos ya que nos merecemos algún yugo, o que somos inferiores a nada. Somos conscientes de nuestra libertad. Y es esa fuerza la que guiará nuestros latones, nuestras tercerolas y nuestros cuchillos*", prosigue con su discurso San Martín, una y otra vez. Sus palabras, por repetición, se graban en la mente de todos los presentes. El sentimiento patrio alcanza a los tres centenares de personas que se encuentran en el set natural.

Cinco horas después de haber comenzado la jornada, la última toma de la escena está a punto de realizarse y, con ella, todo el equipo caminará hasta la carpa comedor entre los miles de retomos que como erizos gigantes crecen de la tierra cada dos metros. "Celulares apagados, nadie saca fotos, nadie se mueve; pueden respirar si quieren", dispara un productor. Risas. Silencio. ¡Acción!

"*¡Soldados! Se me llena el corazón al ver tantos guerreros dispuestos. Nuestros hijos, y los hijos de nuestros hijos recordarán este momento con orgullo. Porque les dejaremos un suelo en el cual vivir, libre de toda cadena, donde puedan sembrar, crecer y prosperar. Donde cada hombre pueda decidir su destino, sin importar su color, linaje o procedencia. Porque todos, todos somos iguales ante el Supremo, como somos iguales ante la muerte. Porque cualquier hijo de mujer merece ser libre, de una vez y para siempre. ¡Viva la patria! ¡Viva la patria! ¡Viva la patria!*", arenga De la Serna en la piel de San Martín. Y, fiel a su estilo, finaliza con un "¡Viva Peróoooon!!!" que vuelve a descomprimir el clima. Todos coinciden en que el buen humor es clave para mantener el entusiasmo en una producción de jornadas de rodaje maratónicas y condiciones climáticas extremas: frío helado en la noche y calor fulminante durante el día. Y De la Serna, en su rol de protagonista, lleva esa idea con gracia y naturalidad.



Rodrigo de la Serna en la piel del Libertador, con el fondo de la cordillera de los Andes.

"La gran pregunta que persiguió a esta película y aún hoy lo hace es cómo retratar a este gran hombre sin caer en lugares comunes, o en el San Martín del *Billiken* o de los manuales escolares. Poder trascender al bronce fue una meta que nos trazamos. Es una película muy compleja de hacer en ese sentido, pero sin dudas que la batalla de Chacabuco es en términos de realización la más compleja debido a la cantidad de planos que se necesitan para darle realismo y dramatismo al enfrentamiento", confiesa Ipiña, que escribió el libro junto a Andrés Maino. Para tener una idea de la envergadura de la producción del film, basta decir que mientras para recrear la batalla de Chacabuco –que comenzará a rodarse al día siguiente– el director contará con 320 personas en escena, para el combate de San Lorenzo Ipiña se había conformado con 25 actores.

San Martín, cruce de los Andes estará contada a través de la mirada de un ex soldado que acompañó al Libertador durante los momentos previos al cruce. "Pero no es una mirada distante porque este soldado fue su amanuense, su secretario, que cuando cruzó la cordillera tenía 15 años y que en el film, ya de viejo, recuerda cómo fue aquella travesía. Quedaron muchas cosas afuera, pero ojalá sirva para desterrar la nefasta tergiversación de la Revolución que hizo la generación del '80 y que los jóvenes se acerquen a la verdadera historia", desea el director.

Con la satisfacción de estar llevando adelante algo que nunca se ha hecho (el único antecedente es *El santo de la espada*, la adaptación de Leopoldo Torre Nilsson en 1970 del libro de Ricardo Rojas, protagonizada por Alfredo Alcón), y el cansancio a cuestas de filmar durante horas arriba de un caballo que lejos está de ser blanco y esbelto, De la Serna dice creerse San Martín desde hace unas semanas. Arriba del caballo, con postura de prócer y desenvainando el sable a contraluz del sol del mediodía, la máquina del tiempo parece haberse hecho realidad: el pasado se hace presente. "Estudié mucho en este tiempo –cuenta el actor– sobre San Martín, pero creo que a la hora de la composición me ayuda mucho el vestuario. Cuando uno se pone la chaqueta militar automáticamente es como si el cuerpo se irguiera. Y también hacen que el cuerpo tome esa postura los valores e ideales a los que se aferró San Martín para hacer realidad la hazaña."

"La película –concluye Ipiña– funciona como una metáfora de todas las revoluciones, en el sentido de que remarca que la revolución de la independencia fue colectiva y que sólo cristalizó en la figura del general San Martín, el hombre que tuvo la inteligencia y la fuerza para llevarla adelante."

Detalles de la producción

Además de las caras visibles, detrás de *San Martín, cruce de los Andes* hay todo un equipo que hace posible que 200 años después la historia se pueda recrear con la sensación en el espectador de estar viviéndola. A Julio Suárez, el encargado del vestuario, el ropaje de cada uno de los regimientos y las armas utilizadas en la película le llevó más de cinco meses de trabajo. "La tela es el secreto del vestuario. El modelo lo copiás de la época, pero si te equivocás en la tela, cagaste: para una película como ésta, la tela tiene que ser con mucha textura, dar la sensación de fortaleza", dice el vestuarista, que suele trabajar con Lucrecia Martel. Otro punto importante del film fueron las locaciones. Para ello, Alfredo Gisbert estuvo durante febrero y marzo recorriendo la zona precordillerana y cordillerana, en busca de los mejores paisajes para las diferentes escenas. "Después de leer el guión, elegí dos o tres opciones para cada escena, que no sólo dependían de la correspondencia con el guión sino también con la posibilidad de acceder a esos lugares con los equipos. Y elegimos esta región de Tamberías para instalar el campamento porque era el lugar ideal para armar la carpa para 300 personas, la otra para 150 extras, las cuatro para el maquillaje y el vestuario, las dos ambulancias y el equipo de bomberos", cuenta Gisbert.

CHICOS **Entrevista a Héctor Presa y Martín Lavini, directores de espectáculos infantiles**

Contar la vida al otro lado del espejo

Alicia Rock y *Una historia Macanuda*, las obras que presentan en la Ciudad Cultural Konex, están atravesadas por el espíritu de Lewis Carroll. Pero sobre todo por el respeto a pequeños espectadores que nunca se quedarán callados si algo no les gusta.

Por Sebastián Ackerman *

Para los chicos, jugar es adentrarse en un mundo diferente del mundo en el que tienen los pies apoyados. Suele decirse que la imaginación infantil no tiene límites, y es en esa suposición en la que Martín Lavini y Héctor Presa, los directores de *Una historia Macanuda* y *Alicia Rock*, se apoyaron para contar sus historias. Basadas a su vez en la historieta *Macanudo* de Liniers la primera, y en la novela de Lewis Carroll de segunda, proponen un viaje a la fantasía en el que otra historia puede contarse. "Elegimos mantener un relato, y creo que es lo que cada vez más está diferenciando en la Argentina un tipo de teatro del otro: está el teatro del sketch, que no apunta a una historia concreta, y los espectáculos en los que nos proponemos contar algo en base a una historia, una sucesión de emociones en una historia", explica Presa, y Lavini apoya: "Nosotros también somos partidarios de narrar una situación no fragmentada. En ese sentido, creemos muy parecido: nuestra necesidad es la de vivir una historia que empieza, crece y termina. Un desarrollo de principio a fin", concuerda.

Esa historia se desarrolla en ambos mundos, el de la realidad y el de la imaginación, entre los que, sin embargo, hay comunicación: lo que sucede en uno puede tener consecuencias en el otro. En *Alicia Rock*, unos personajes están esperando que aparezca un chico en un lugar determinado para ponerle un libro al lado, y que al abrirlo ellos cobren vida y puedan contar esa historia. De acuerdo con el personaje que llega, es el cuento que van a contar. Y como la protagonista es María Eugenia Molinari ("Una Alicia Alicia", bromea Presa), deciden dejarle *Alicia en el país de las Maravillas*. Para el director, "Alicia lleva a la ficción su personalidad. Y dicen que si está Alicia es divertida, valiente, decidida... las facetas de la realidad son las que el personaje lleva a la ficción. Se enfrenta a un montón de situaciones y ante todas reacciona de acuerdo con lo que trae. En la ficción uno se traslada con sus valores", sostiene.

Lavini, por su parte, dice que también le gusta trabajar con la dualidad de planos de narración, ya que con el grupo Jorobados "empezamos a trabajar sobre los textos de Liniers pensando en historias como *Alicia en el país de las Maravillas* o *El mago de Oz*.


Pablo Piovano

Lavini y Presa coinciden: "Nosotros también somos partidarios de narrar una situación no fragmentada".

> "Nuestra necesidad es la de vivir una historia que empieza, crece y termina."
> M. Lavini

Liniers es un mundo de fantasía en el mundo real, porque lo que dibuja de lo cotidiano es una cosa medio extraña entre los dos lugares. La historia la creamos partir de Los Macanudos, y surgió la posibilidad de que Martincito se fuera a vivir a su mundo imaginario", por lo que para el director "el viaje que hace es muy parecido al de Alicia: va a buscar soluciones a un mundo imaginario desde su lugar real. Tiene algo que me gusta mucho de este tipo de historias, y que te quedan desde chiquito: el encontrarse con la fantasía hecha realidad", aunque en la historia "ese viaje no sucede como algo totalmente feliz, no termina bien si Martincito se queda ahí. Uno vive en un mundo real, y necesita vivir ahí. Pero sí que busca y encuentra la solución ahí", destaca.

Para contar sus historias se apoyan en la música, que ayuda a desarrollar el relato. En vivo en una, banda de sonido compuesta por Litto Nebbia en otra, acompaña y acentúa cada momento de las obras. "Cuando pensé en hacer una versión rock de *Alicia* pensé en un referente, y mi referente del rock es Nebbia", deschava su edad Presa. "La música en la historia de La Galera Encantada siempre fue preponderante. Uno de los ejes narrativos pasa siempre por la música, incluso en obras en las que no hay canciones porque siempre hay climas, cosas que rodean. Es como si todo lo viviéramos con música... que de alguna manera lo hacemos", apuesta, y Lavini sostiene que la música es un elemento central "a la hora de tener que comunicar cosas que tienen que ver con los sentimientos. Uno asocia directamente. Es muy básico, pero es así: la música te lleva a un nivel de emoción que si no está se crea un vacío. En Jorobados la música es más una consecuencia que un punto de partida, porque sentimos la necesidad de que aparezca por la forma en que se empieza a contar. Y ahí empezamos a probar con la música en vivo. Y nos gustó", confiesa.

Trabajar en teatro para chicos fue una decisión que ambos tomaron para explorar profesionalmente un campo que según ellos está "bastardeado", que el sentido común indica como de "tránsito" hacia los grandes tablados. "Ya hay discriminación cuando intentamos valorizar al teatro infantil comparándolo con el teatro 'para adultos'. El teatro para chicos es teatro. Es para chicos porque el que viene a verlo es chico. Y punto. Yo no estoy pensado en que voy a poner una tela y no otra porque esa tela es 'para chicos'. A veces querés partirle la cabeza a alguno... Que sea para chicos no quiere decir que sea para estúpidos. Hay diferencias en la estructura del relato y en cómo lo contás, pero temáticamente creo que no debería haber restricciones. Para mí es una cuestión de formato, cómo se lo presentás al pibe. ¿O un padre no habla con el hijo cuando se le muere una mascota? El tema es saber cómo se lo explicás", analiza Presa, y Lavini concuerda: "Es una barrera que está bueno romper. Se puede hablar con los chicos de cualquier cosa si uno sabe hablarlo. Está bueno también como forma ideológica para plantearse hacer teatro".

> "Cuando pensé en hacer una versión rock de Alicia pensé en un referente, y mi referente es Nebbia."
> H. Presa

Y ese *saber hablarlo* es tener en cuenta quién está sentado en la platea. "Yo decidí hace 32 años formar un elenco de teatro para chicos porque es un terreno muy sincero, abierto, muy franco. El adulto se sienta a ver una obra que no le gusta y se calla, espera que termine y se va. Al pibe lo tenés que agarrar porque salta, corre, habla... es un terreno muy lindo para trabajar", rememora Presa, y Lavini cuenta que ingresó en el teatro en un momento donde las propuestas –teatrales y tecnológicas– eran más numerosas. "La inquietud nuestra vino desde decir que hay tantas cosas hechas con tan pocas ganas... Nosotros hacemos teatro para chicos igual que cuando hacemos teatro para adultos. No hay diferenciación en formalidad del trabajo. Y coincido con Héctor en que tiene una adrenalina especial trabajar con chicos, porque el adulto no es demostrativo ciento por ciento con lo que le pasó, y el pibe es mucho más catártico. Eso genera un riesgo y un nivel de precisión que está bueno, que hace que el teatro esté mucho más vivo", se entusiasma.

¿Tiene una función social el teatro? "El arte tiene siempre un rol social, y el teatro para chicos no deja de tenerlo", analiza Lavini. "No tiene una misión educadora, creo que eso puede ser consecuencia de una obra, pero no tiene específicamente una función social. Sí la función de existir como arte y como alimento del espíritu. Esa es para mí la función del teatro", concluye, y Presa coincide en que la educación "no puede ser el objetivo del teatro; ahora, si lo hace es otra historia", y resalta que "lo que sí hay que entender es que nosotros estamos trabajando con espectadores que están en proceso de formación, y ahí hay una diferencia sustancial. Yo no puedo decir 'pelotudo' arriba del escenario, pero menos puedo hablar mal, utilizar mal el lenguaje, porque el espectador está en proceso de formación. Insisto: cree en lo que ve. A partir de eso, tenemos que tener mucho cuidado con lo que hacemos arriba del escenario, porque si no empezamos a no tener en cuenta para quién estamos haciendo esto", concluye.

* *Una historia Macanuda* se presenta los domingos a las 17 y *Alicia Rock* los sábados y domingos a las 16, ambas en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131).


Los integrantes de *Alicia Rock*.


Una historia Macanuda, una de las puestas de ambos directores.

TEATRO Las celebraciones por el centenario del gran Javier Villafañe

La inoxidable poesía del trotamundos

Los homenajes se vienen sucediendo desde hace meses, pero la fecha exacta de este miércoles sirve para abrir en el Centro Cultural de la Cooperación el sentido recuerdo de un hombre que salió al camino, rescató historias y dejó una lección de arte.

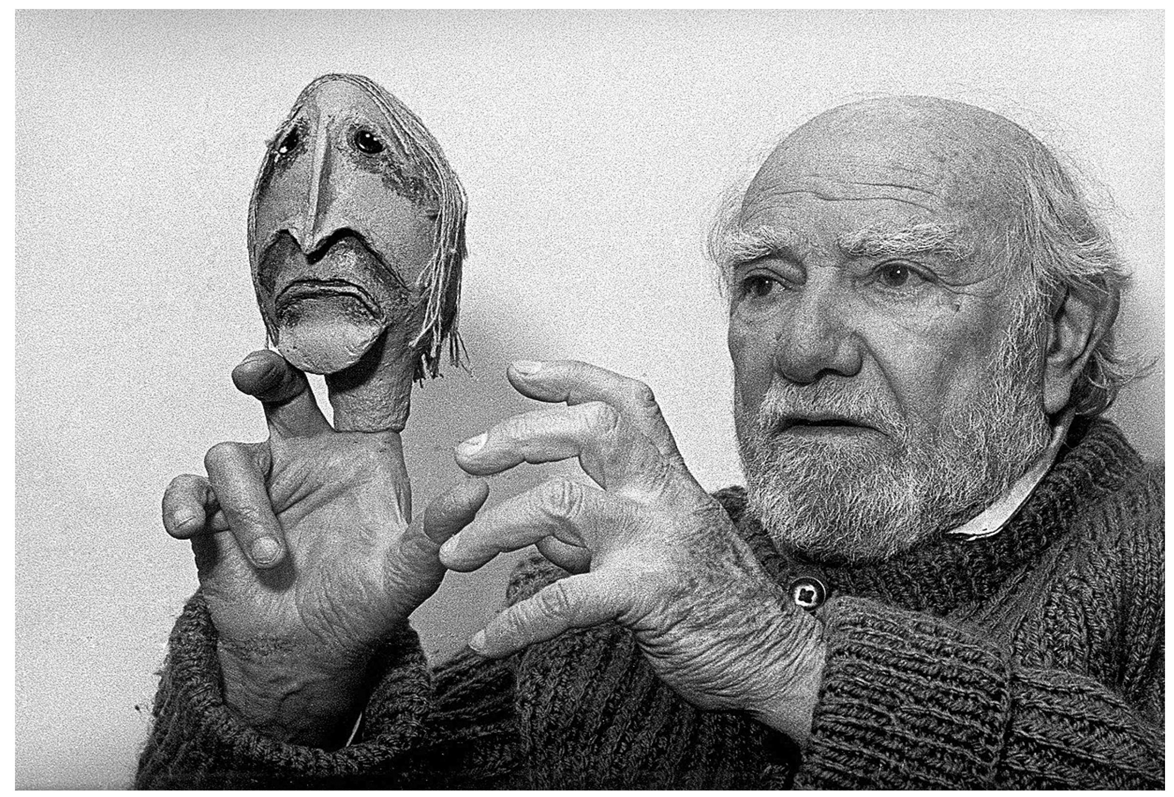
Por Hilda Cabrera

Maese Trotamundos acostumbraba presentar a su creador Maese Javier Villafañe, escritor, poeta y titiritero, recordando que había nacido en el barrio de Almagro el 24 de junio de 1909, "unos meses antes de que desembarcara en el puerto de Buenos Aires la Infanta Isabel y el cometa Halley paseara por el cielo una encendida y ondulante cola". Trotamundos se dirigía al respetable público de damas, caballeros y niños con la seguridad de quien acompañaría siempre a quien le dio vida en 1933, año fundacional de La Andariega, el teatro de muñecos que Villafañe –primero junto al amigo y poeta Juan Pedro Ramos y después con Justiniano Orozco– llevó por ciudades y pueblos utilizando por largo tiempo una carreta. Amigos y personajes, fantasmas, sombras y hasta el diablo de una o tres colas eran protagonistas de un periplo que abarcó ciudades de América, Europa, Asia y Africa. El cargamento de La Andariega era real y fantasioso, tanto como "la vuelta manzana" del pequeño Santiago en su triciclo (itinerario narrado en *La vuelta al mundo*). En su camino, Villafañe supo de prohibiciones: su libro *Don Juan el Zorro*, editado por Claridad en 1967, fue quitado de circulación durante el gobierno de Juan Carlos Onganía, en el poder después del golpe de Estado del 28 de junio de 1966. Emigró a Venezuela, donde trabajó para la Universidad de Los Andes, cercana a la ciudad de Mérida, fundando un teatro y un taller de títeres entre 1968 y 1969.

De aquella experiencia surgieron obras con personajes tomados de la cultura popular venezolana e historias recogidas de primera mano que volcó en *Los cuentos que me contaron* (1970), *La gallina que se volvió serpiente y otros cuentos...* (1977) y *Los cuentos de Oliva Torres, la Juglaresca de Los Andes* (1978). En 1975 retornó por un breve período a la Argentina para visitar a su madre enferma. Desde antes había confesado a sus amigos el deseo de reinstalarse en el país, pero aquéllos lo disuadieron: eran tiempos difíciles. Permaneció en Venezuela, y allí armó sus itinerarios por América y Europa.

El hecho de que este miércoles 24 se cumplan exactos cien años de su nacimiento suma homenajes a los ya realizados este año en el país y el extranjero. El programa se inicia a las 19, en la Sala Solidaridad (2º subsuelo) del Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) con la presentación de las *Obras completas*, editadas por Colihue, cuyo primer tomo, titulado *Teatro para chicos (títeres y actores)*, ofrece un enjundioso prólogo del maestro e investigador Pablo Medina. Otros textos a presentar son *Antología esencial* (Atuel) y el poemario *Hay que regar antes que llueva*, publicado por El Suri Porfiado (el ñandú porfiado).

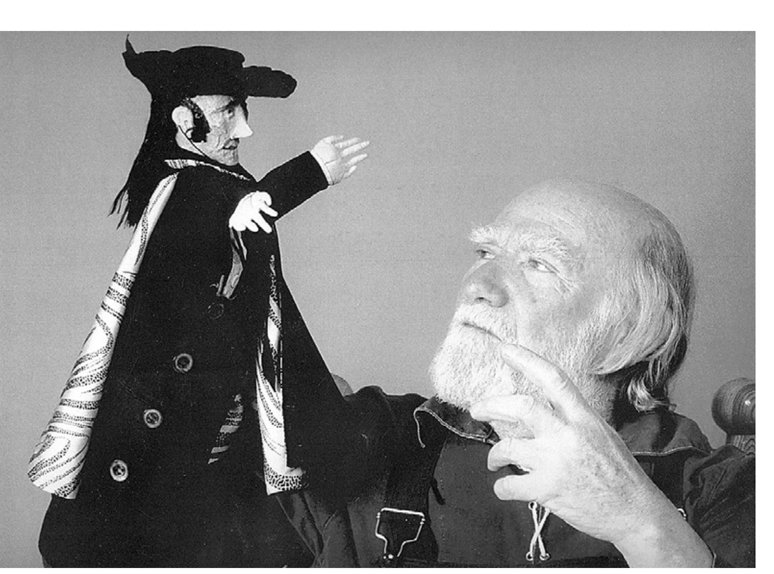
Se prevé una jornada con un público entusiasta ante el recuerdo del artista que consideró un derecho del grillo rechazar el ingreso del sapo angurriento y bocón a su festejo (*La fiesta del grillo*), y del panadero a resistir el avasallamiento del diablo de tres colas (*El Panadero y el Diablo*). Ese mismo día se presentará el CD *Los Caminos del Gallo Pinto*, con canciones musicalizadas por Coco Romero (voz y coro) junto a sus músicos. Esta grabación se inspira en el libro *El Gallo Pinto* (poemas, dibujos de niños y prólogo de Villafañe), cuya primera edición de 1947 deslumbró a Romero. Se proyectará además la película *La Andariega del río* y se inaugurará una exposición de títeres y afiches, fotografías, libros, cuadros y otros objetos.



Villafañe hizo del teatro de muñecos una altísima expresión artística.

De regreso a la Argentina en 1984, Villafañe recibió infinidad de tributos de instituciones oficiales y privadas e invitaciones a encuentros, festivales y charlas magistrales, pero sintió el llamado de España y partió nuevamente. Su producción fue incesante. Publicó *Títeres de La Andariega* (1936), *Coplas, poemas y canciones* (1938), *Una ronda, un cuento y un acto para títeres* (El Gallo Pinto), *La maleta* (1957), *Don Juan el Zorro*, que con el subtítulo de *Vida y meditaciones de un pícaro* fue reeditado por Colihue en 1988. Otros títulos de la década del '60 fueron *El gran paraguas* y *El Gallo Pinto*, editado por La Rosa Blindada (aquel valioso proyecto cultural que nació en 1964 y sucumbió durante el régimen de Onganía), y –entre otros– *Circulen, caballeros, circulen*, de 1967. En los años '80 su teatro recorrió España en una de las modalidades que se le conoció: utilizaba un lienzo sujeto a un aro, semejante por su forma a una gran pantalla de luz, y gustaba llevar sombrero, bastón y una caja colgada al cuello. Lejos quedaban la carreta, la canoa, el barco a vela y el viejo automóvil con el que recorrió ciudades y pueblos de Latinoamérica. En el exilio español trabó relación con artistas y escritores exiliados en París y regresó por un tiempo a Venezuela para partir nuevamente y afincarse en Zaragoza, renovando allí la experiencia de recoger los relatos del lugar, como *Los cuentos que me contaron por los caminos de Aragón*, publicado en 1990. Otro de este estilo fue *Los cuentos que me contaron por el camino de don Quijote* (1987), una selección de los relatos que le habían hecho los niños manchegos.

El investigador Pablo Medina rescata en la introducción del primer tomo de las *Obras completas* unas sentidas palabras del fallecido autor, director y titiritero Ariel Bufano referidas a su maestro: "A mí lo que siempre me maravilla en Javier –más allá de su universo particular de poesía y de sus muñecos– es su actitud de hombre. Su autenticidad. Su igualdad a sí mismo hasta la última y dolorosa instancia. Su presencia en la verdad. Su cotidianidad de mate, amor y huelga, de vino, muerte y alegría de vivir. Su inmersión sin trampas en el mundo real. Todo él".



Escritor, poeta y titiritero, debió sufrir un largo exilio.

Cuando llegó el tiempo del descanso, Villafañe rehízo el camino y volvió a la Argentina sin por eso rechazar viajes ni encuentros. Falleció en Buenos Aires el 1º de abril de 1996, de un paro cardiorrespiratorio. Poco tiempo antes se le había otorgado el Premio Gallo, de Casa de las Américas (La Habana). Desde comienzos de 2009 se lo homenajeó de muy diversa manera, con funciones como la del grupo Titiriteros Anaraco, de Lima, reediciones españolas de sus libros, tributos en el Centro de la Cooperación y el Museo del Títere, que dirige Sarah Bianchi, y lectura de sus cuentos por la actriz Ana Padovani.

En los próximos meses se lo recordará en el Festival de títeres de Villa Regina (Río Negro), que organiza el grupo La Hormiga Circular; y en Casa de las Américas (La Habana, Cuba), con la proyección de cinco documentales sobre la vida del artista y la publicación de *Diez obras para títeres*. Venezuela contribuye con la edición de la obra poética de Villafañe, y en Buenos Aires habrá más homenajes en la Biblioteca Nacional y Argentores, y encuentros de difusión a cargo del poeta y escritor Juano Villafañe, director artístico del C. C. de la Cooperación Floreal Gorini. Se espera el estreno de *El caballero de la mano de fuego*, en el Teatro San Martín, con dirección de Daniel Spinelli; y en provincias, presentaciones de sus obras en el Festival de Títeres Manuel J. Castilla, de Salta (organizado por la Asociación Argentina de Actores) y en la gira nacional de elencos del ciclo *Chocolate*, de Cultura de la Nación.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
7-JUNTA NACIONAL ELECTORAL.
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CHESPIRITO.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.05
2-SIN ESCALA.
10.30
11-CINE: *Sinbad, la leyenda de los siete mares*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARBURANDO.
11.30
9-EL CHAVO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-AMIA PARA TODOS.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-VOLEY: Argentina vs. Francia.
14.00
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Perfume de mujer*.
15.00
7-AVENTURA SUR.
15.30
2-7 EN 1.
7-FUTBOL: Brasil vs. Italia.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
11-CINE: *Cien veces no debo*.
17.15
13-CINE: *Mentiras verdaderas*.
17.30
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
17.45
11-CINE: *Esperando la carroza*.
18.00
2-CON ESTILO.
9-CINE: *Ninja americano II*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
7-GP MOTOR.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO MEJOR Y LO PEOR.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-MDQ.
21.30
2-TRES PODERES.
21.45
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.45
7-AL COLON.
23.00
2-LA CORNISA.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-24.
13-LA COMUNIDAD.
0.30
13-ESPECIAL: *Quilmes Rock 2009*.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

MEDIOS **Gestualidad y puesta en escena en los avisos de la campaña ’09**

Candidatos en busca de un autor

Del abuso de nombre de pila al primer plano de rostro sin logotipo partidario, y del “Gran Cuñado” a la inclusión de actores en las listas. ¿Una saturación de videopolítica?

Por Julián Gorodischer

Alfonso Prat Gay

Hablado por otro



La novedad que introduce este candidato en la campaña no ayuda a consolidarlo como personaje carismático: su figura muda o guionada en exceso (se vio en el debate) es hablada a través de “otra” voz: en su spot de campaña se suceden imágenes del candidato en diversas presentaciones pero luego se escucha: “El cambio seguro” (en voz de Elisa Carrió). En el debate de *A dos voces*, Prat Gay eligió no compensar con un protagónico fuerte, que habría necesitado de una primera persona más enfática, su anterior performance “de bajo perfil”. Quizá mejor orientado, podría hasta haber convertido sus limitaciones expresivas, haciéndolas explícitas, en signo de cercanía por falla o defecto.

En el debate, tradicionalmente reservado a los lucimientos histriónicos (lo describió ya Roland Barthes en su célebre “Fotogenia electoral” –en *Mitologías*–: “...lo que los atraviesa no son sus proyectos sino las circunstancias familiares, mentales, hasta eróticas...”), utilizó reiteradamente la fórmula “Me lo dijo una enfermera” o “Me lo dijo una vecina”, intentando tender puentes horizontales que no funcionan en un candidato sin trayectoria previa de afectivización (lo que sí se plasma con Michetti).

Es un problema y aporta un ruido particularmente molesto la lectura, a su cargo, de los conectores de la función fáctica de lenguaje (las palabras que sirven para reforzar contacto). “¿No es así?”, “Ustedes dirán como yo”: los lee mirando al papel y entonces pierde todo valor de espontaneidad en un territorio léxico que suele servir para afirmar el aquí y ahora de la comunicación, ese espacio que en este caso no aporta al valor de proximidad y la empatía.

Gabriela Michetti

Espectacular

Su reciente afiche (rostro en primerísimo primer plano, sin consignas ni logotipo del partido) establece un diálogo directo con el “Gran Cuñado”: los candidatos se personifican como “famosos”. Como Marcelo, como Susana, Gabriela es nombre de pila. ¿Otras postales de la espectacularización de la política? “Francisco” baila reggaeton con su imitador, “Gabriela” posa devenida pura mirada a cámara sin especificar consigna ni lema, propuesta ni logotipo; Gabriela hace una imitación de Kirchner –en su spot– que parece inspirarse en la que se ve a diario en “Gran Cuñado”. El abuso de nombre de pila ayuda a mutar al anterior votante en “vecino”. Una fuerte descalificación de la política profesional (tomando como fuente el “Que se vayan todos” de 2001) pinta a “Gabriela” como sujeto de pura emocionalidad, rictus al borde del llanto, pertenencia al colectivo “ciudadanos” antes que a “gestores” o “candidatos”. La asunción del lamento colectivo la propone como catarsis que dice: “...esa moneda no alcanza nunca..., si es que la encontramos” (último spot). Recupera la escala barrial y se posiciona con identificación plena con los problemas del “hombre de a pie”.

Michetti no es la que llegaría para solucionar o resolver: eso quebraría la relación horizontal con su interlocutor, el “vecino”. Otro requerimiento para permitir horizontalidad es borrar toda mención al ejercicio de la vicejefatura de Gobierno; no explota el elemento “experiencia de gestión”. No sería coherente con el modelo “Gabriela” una posición de superioridad asimétrica que se ligaría a los géneros de la propuesta o, más aún, la promesa. Michetti, para compensar, sufre igual que usted, que vos (el multitarget se presenta mediante el uso alternado del pronombre “vos” y “usted” según sea debate, entrevista televisiva o spot). En el debate en *A dos voces*, por ejemplo, el destinatario tomó la forma de un “vos” insistente (“vos y yo juntos”), recurrentemente interpelado no desde la juventud biológica sino desde la no iniciación en “los vicios de la política”. El endiosamiento del virginal vecino no se realiza por exaltación de virtudes colectivas (una más tradicional arenga a la nacionalidad compartida) sino por eximición de haber participado u obtenido cargos (se silencia el paso por la vicejefatura). “Ni usted/vos ni yo tenemos nada que ver”, dice Michetti. “Dejemos de votarlos de una vez”. La novedad, con respecto a la campaña que la consagró como vicejefa es que renuncia al alto valor emotivo de la inclusión de la silla como elemento significante: se dirige a cámara desde planos medios hasta la altura del pecho, sin que la discapacidad colabore con la carga emocional buscada.

Pino Solanas

Bien "plantao"



La utilización de la fórmula "Pino se planta" (en afiches de vía pública) queda demasiado pegada a una consigna anterior: "Plantá un pino en el Congreso". La no renovación de la estructura del eslogan funciona negativamente como neutralizador de sorpresa y minimizador de expectativa para esta nueva presentación del candidato.

En las fotos de afiches de vía pública, la utilización de uniforme (remera con leyenda: "Proyecto Sur") es una apoyatura quizá demasiado explícita, hasta obvia, para representar la idea de "equipo". En el spot de campaña, se lo ve hablando como si contestara a un entrevistador, y la respuesta se expande en un "vivo" sin editado ni música; el énfasis en la construcción de las ideas de "artesanato" y "naturalidad" juega en contra de la agilidad y el interés del relato; el recurso de improvisar (en las antípodas del hiperguionado Prat Gay) construye la figura más lograda de "autenticidad".

También durante el debate, su comportamiento irregular reforzó su parentesco con modalidades espontáneas del ser. Su temperamento "natural" lo lleva a variar de estado con facilidad: muy crispado o apaciguado según el bloque, afectado por una carraspera, rojo al principio. La vacilación, la pausa, la dedicatoria del habla a un entrevistador fuera de campo son elementos que aportan, como pasa con "Gabriela" (desde otra metodología), a la relación horizontal con el vecino. Pero, en Pino, no es el vecino el que se expresará el domingo sino "el hombre de trabajo", como él mismo, que hace la campaña filmando (su trabajo). La austeridad no se expresa en discurso (como con la moneda perdida de Michetti) sino en acto: en la mala terminación de los videos, la limitación del vestuario a la remera que provee el partido y la rusticidad del papel y composición gráfica en los afiches.

Woody Allen

Otra vez Nueva York

Woody Allen, en plena gira europea, hace escala en su ciudad natal, Nueva York, para ofrecer *Whatever Works*, que se estrena hoy en los Estados Unidos, antes de emprender en Londres el rodaje de su nuevo film con Antonio Banderas. El cineasta regresa a sus orígenes con esta cínica comedia protagonizada por Larry David (cocreador de la serie *Seinfeld*), después de haber rodado en Europa sus últimas producciones. David encarna al alter ego del director. Boris Yellnikoff es un misántropo malhumorado que conoce a una joven (Evan Rachel Wood) con la que comienza un romance particular, a pesar de las trabas de los padres de ella (Ed Begley y Patricia Clarkson). El guión del film, también de Allen, data de la década del '70, cuando pensó en ofrecer el papel de protagonista a Zero Mostel, una idea que tuvo que descartar por la muerte del actor en 1977. El cineasta prefirió postergar el proyecto hasta dar con el intérprete que encajase en el perfil y así se decidió por Larry David, con quien había contado brevemente en *Días de radio* (1987) e *Historias de Nueva York* (1989). "Larry no dejó de decirme que estaba cometiendo un error al contratarlo, por sus pocos registros y por lo terrible que era –dijo Allen–. Y luego resultó maravilloso."

Carlos Heller

El nombre de los otros

El mayor acierto de la campaña oficialista tiene que ver con su serie de spots "Alberto", "Anastasia", "Hilda", "Juan". La música tan parecida a la banda sonora de *Secreto en la montaña* induce a un clima emotivo antes de empezar a narrarse el spot. El relato de historias de sueños de gente común (*foto*) realizados en el período 2003/2009 construye un verosímil logrado en "Juan" (hijo de desaparecidos) y en Osvaldo ("Conseguí trabajo en la fábrica"); es menos atractivo en "Alberto" e "Hilda", por quedar demasiado pegados a territorios difíciles de afectivizar (otorgamiento de créditos y arreglo de cloacas). En estos spots el componente espectacular no gira en torno del "yo" del candidato sino alrededor de narraciones emparentadas con la ficción norteamericana clásica: magnificación de biografías anónimas, sueños u objetivos concretados con esfuerzo, musicalización que incrementa volumen y emotividad en los momentos del relato que aluden a la "etapa dura".

Estas *biopics* de sujetos anónimos reformulan el uso de nombres de pila que había puesto de moda el PRO (Mauricio y Gabriela) devolviéndolos a "la gente común". No tan eficaz parece ser la fórmula reiterada por todos los protagonistas de los spots ("A mí no me pagaron por estar acá..."): el aviso se hace recordable a partir de una variable negativa, aun desmintiéndola, y se pone a circular un sentido que bien podría ser retomado (y sucedió en el bloque Heller de *A la calle con Malnatti*) por una voz opositora.



✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla")
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.35 y 23.10 hs. (dgo. a miérc. también: 21.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier I: Lunes a viernes: 14 hs. (lunes y martes también: 18.10 y 22.30 hs.)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16 y 21.40 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 15.30 y 19.30 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 16.50 y 20.50 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 21.45 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.55, 18.45 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 13, 16.50 y 20.35 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 12.30 16.45 y 21 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.30, 19 y 20.30 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 23 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 hs. (lunes a miérc. también: 17.40 y 20 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 18.55, 19.50, 21, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
Atlas lavalle: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 21.30 y 23.30 hs. (dgo. a miérc. también: 19.45 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 13.10, 15.20 y 17.30 hs.
Atlas Lavalle: 12.40 y 14.45 hs. (En castellano)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arte Cinema: 17.40 y 19.35 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 14.30 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 12.40, 14.50, 17 y 21.15 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier I: Lunes a viernes: 16.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (3 D); 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano); 14.30 y 19.20 hs. (subtitulada) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 16.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 12.30, 13.55, 15.10, 16.10, 17.30, 18.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.25, 15.45 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 12.05, 12.35, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.15, 16.45, 17.30, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 11.25, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.05, 13, 15.40, 17.40, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 18.15, 20, 20.40, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14.10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 14.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.35 y 21 hs., S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 y 1 h. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.50, 17 y 22.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 15.20, 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3 D); 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 14.35, 16.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.25 y 21 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TODA LA GENTE SOLA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 11.50, 13.15, 13.30, 14.05, 15.30, 15.45, 16.25, 17.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.50, 14.10, 16.35, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.20, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 13.20, 14.20, 16.55, 17.50, 19.35, 22.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.40, 16.20, 19.05 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3 D); 12.25, 12.40, 14.35, 14.55, 16.45, 17.10, 19 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 18.10 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 15.15 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13, 13.40, 14.30, 15.10, 15.50, 16.40, 17.20, 18, 18.50, 19.30, 20.10, 21, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 y 1.35 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano); 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.25 hs. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.10, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Nuevo Cine Danés". (Ent.: $ 8)
PEQUEÑO SOLDADO (2008) Dir.: Annette K. Olesen. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
AFR (2007) Dir.: Morten Hartz Klapers; **OCUPACIONES** (2007) Dir.: Lars Von Trier: **Hoy**: 17 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
FURIA (EE.UU.-1980) Dir.: Brian de Palma, con Kirk Douglas. **Hoy**: 14 hs.
MARYJANE (EE.UU.-1968) Dir.: Maury Dexter. **Hoy**: 16 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 17.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
OCHO Y MEDIO (1960) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale y Sandra Milo. **Hoy**: 15 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LA NARANJA MECANICA (1971) Dir.: Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell, Michael Bates y Patrick Magee. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LUCES DE LA CIUDAD (1931) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Virginia Cherrill. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
GOMORRA (Italia-2008) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Abruzzese y Simone Sacchettino. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Orson Welles"
MR. ARKADIN (1955) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Michael Redgrave y Akim Tamiroff. Lunes: 18.30 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función Nº 6. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Angel Frette** (vibráfono). Prog. Isaac Albeniz: "Cataluña" (de la suite popular española); Emmanuel Sejourne: Concierto para vibráfono; Saúl Cosentino: "Nuestra esperanza" para vibráfonos y cuerdas; Piotr Ilich Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Jueves: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz. **Hoy**: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-HILARY HAHN. Primera función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Martes: 20.30 hs.
-ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD "de Artes de Taipei, Taiwán". Dir.: **Félix Chen**. Solistas: **Ren Zhong** (bandi, flauta traversa china) y **Yi-Fang Huang** (violín). Prog. Qian Zhaoxi: "Hadas danzantes" para bandi solista y orquesta; Tchaikovski: Concierto para violín y orquesta Op.35; Montero López: "Prélude pour le inf du monde"; F. Mendelssoh: Sinfonía Nº4 "Italiana". Martes 30 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Orestes Caviglia"). **Despedida.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Música para niños. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Marco Armiliato**. Con **Anna Netrebko** (excepcional soprano rusa) y **Mariusz Kwiecien** (barítono). La producción de Mary Zimmerman es al estilo de una historia de fantasmas victoriana. **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (repetición). Pantalla HD. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con Florencia Fabris-Vanesa Tomas- Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche- Analía Bejart Paz (Dorabella), Emanuel Esteban-Matías Tomasetto (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. **Hoy**: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-LA TERCERA PARTE DEL MAR, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. Sabado 27 y domingo 28: 21 hs., lunes 29 y martes 30 de junio: 20.30 hs., miércoles 1, jueves 2 y viernes 3: 20.30 hs., sábado 4: 18 y 22 hs., domingo 5 de julio: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 3534-4159.
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Viernes: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Dir.: Gary D. White. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles 1 de julio: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
P, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Martes: 20 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Mujeres extremas**", de Charli Palermo (19 hs.); "**Historias de cama**", comediantes árabes de Charli Palermo (20 hs); "**Cagastin**", de Charli Palermo (21 hs)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Con Eugenio Davide, Gabriela Fiorentini y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS, de y por Omar Alvarez y Rafael Curci. **Hoy**: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA. Recital en vivo… Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. una comedia divertidísima y brillante! Domingo: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**CON CIERTO HUMOR**. Con F. Foppiano, M. Alfiz, G. Di Stefano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Con Sergio Pascual, Verónica González, Piero Anselmi y elenco. Dir.: Piero Anselmi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 0.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL MONO AMARILLO, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, Federico Lama, Lia Echegoyen, Valentín Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broker, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
LA LUNA SOBRE MI. Con Fernando Contigiani García, Romina de Haart, Laura Ledesma y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo. Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 18.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.

ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
ROSITA... "de como pasa el tiempo". Adaptación de "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Gabriel Serenelli. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25. (se suspende por lluvia)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOPESAR**. Con Pablo Fermani, Victoria Hidalgo y Ludmila Rossi Guareschi. Coreog y dir.: Ramiro Soñez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**SUBASTA DE AZABACHE Y MARFIL**. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Domingo: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ES OTOÑO**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
EL BERGANTIN. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA HISTORIA DE AMERICA. Sobre una historia real, de Luciana Demadonna y Florencia Cavanna. Dir.: Florencia Cavanna. Coord. Gral: Lito Cruz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CONVENTILLO "LA CORUÑA". Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE.** Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**CON VISTA AL RIO** "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO INTERNACIONAL** "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 20 hs. **Despedida.**
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 20 hs. **Despedida.**

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

-**SEÑORITA ELSA**, de Arthur Schnitzler. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PREMIER 2
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Un musical con Emiliano Rella y elenco. Música: César Prado. Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en coproducción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-**LAS CAROLINAS**, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRIMERA Y ULTIMA. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis Maria Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez** y **Diego Ramos**. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. Domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**EL LUTHIER Y EL CARACOL**. Por "Le Tuky-Tuky-Lule". Dir.: Leticia Barbitta. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**PETIT CIRCUS**. Por "Parlanchinas". Dir.: Leticia Barbitta, Paola Mosca y Diego Lejtman. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**VISITE ARGENTINA**. Con Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**A PROBARNOS**. Canciones, baile y humor. Dir.: Giselle Morgan y Miguel Kot. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)
-**ANDANTES RODANTES**. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
PAPANATAS. Basado en "El atolondrado o los contratiempos", de Moliere. Libro y dir.: Emiliano Dionisi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL FLAUTISTA DE HAMELIN. Con Florencia Róvere, Leandro Oliver, Fernando Montecinos. Libro y dir.: Fabrizio Origlio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BOLSILLITOS** (lugares dónde guardar secretos) Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EMYMAGICO Y LOS SUPERTEENS. Con Emyliano Santa Cruz, Oscar munner, Lorena Tello y Maty Loza. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Domingo: 16 hs. Loc.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Libro. y dir.: Alan Robinson. Domingo: 16 hs. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
JUAN SIN MIEDO. Cía.: "Patalarrastra" (Mendoza). Titero-dir.: Hernán Cruz. Domingo: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**ROPEROS S.A.S.A.** (sueños a su alcance), de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-**MONDONGO PARA MANUEL**. Comedia histórica musical para actores y títres. Con Melina Saavedra, Esteban Lerman y Julián Felcman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**MANUEL BELGRANO** "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girando y Hugo Grosso. Domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El Globo". Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 20.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
CIRCO. Teatro de sombra para toda la familia. Dir.: Lamardeluz. Domingo: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sábado y domingo: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MINI MISION. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**QUINTETO TANGUISIMO-TANGO DE BOLSILLO**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**NOCHE CAJETILLA** (5 mujeres, 5 voces): Analía Sirio, Sandra Márquez, Anita Co, Marilina Mozzoni y Viviana Scarlassa. Con Martín Schrage (piano), Clemente Carrascal (bandoneón), Hernán Maisa (contrabajo) Puesta en escena: Sebastián Irigo. Dir. musical: Pablo Motta. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA** pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR** vs. **QUINTETO REAL**: Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**OMAR MORENO PALACIOS y TIERRA MORENA**: Rocío, Rosario, Florencia y Milagros Moreno Fasce (Hijas de "Omar Moreno Palacios"). Ptan. temas de Oscar Valles, Omar Moreno Palacios (¡Grande, Pa!), Julio Domínguez y Teresa Parodi. **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTADIABLA**: (voz-accesorios-bailes), Martín Morales (guitarra-coros), Rodrigo Gonzalvez (vientos-coros) "Chaqueño" Martínez (percusión-coros), Nicolás Brykman (batería), Carlos Sánchez (guitarra-accesorios-coros). En el día del padre, tendrán de invitado: al Maestro **"Chango" Farías Gómez** (guitarra-voz/padre de la cantante del grupo) y **Víctor Rotela** (violín). Ritmos argentinos, flamenco, son cubano, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 23.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
JAZZ4 pta. su último CD: "Porgy & Bess" (Adapt. para quinteto de jazz de la ópera de George Gershwin): Alejandro Beelmann (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo), Néstor Barbieri (guitarra), Gustavo Firmenich (clarinete) y Carlos Allo (locución). Invitado: Enrique Varela (saxo tenor). **Hoy**: 21 hs. Ent.: 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chibi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**GONERILA** (Lear's daughter), de Hernán Vidal. Un trastocado ensayo de "El Rey Lear" de W. Shakespeare. Con Mauge Linardi, Marina Ríos y Hernán Vidal. Dir.: Hernán Vidal. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**INSTRUMENTO DE CUERDAS**. Coreog. e interpretación: Yamila Uzorskis. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**CON AIRES DE UTRERA**. La bailaora "Natalia Meiriño" con el cantaor Jesule de Utrera y el "Ensamble Flamenco de Hèctor Romero". Sábado y domingo: 20 hs. Pl. .$ 40.
-**BANFIELD ENSAMBLE CONCERT**: "Convivencia". Inspirado en un tema diferente cada función. Humor y reflexión, desde el formato teatral, el absurdo, reuniendo lo coreográfico y lo musical. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Ciclo "Tres domingos, tres mujeres". Domingo: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Mariano Otero** (contrabajo). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida. Menores de 18 años.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentin Alsina**). Tel.: 4208-8587.
MATIAS ALE. Primer acto..! de un cuento de amor. **Hoy**: 17 hs.

TEATRO SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 20.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman* Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. HOY: DAVID SYLVIAN & ROBERT FRIPP – "En Vivo en Japón 1993. PORCUPINE TREE – "En Chicago, 2005" Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 25 ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE. Dir Sergio Leone. Con Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Jason Robards. Música de Ennio Morricone

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla* HOY, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.40 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos. Coordina Diego Menegazzi. HOY: ¡VIVIR! (China, 1994) Dir: Zhang Yimou. Con Gong Li y Ge You.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Vie 26, 21.00. MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Sáb 27, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. *Salas A/B*. HOY, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 26, 21.30 OID MORTALES. Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró*: HOY, 20.00 Ciclo Payró Rock presenta SOCIAL CLUB. *Bodega*: Vie 26 / Sáb 27, 21.30 ACA SECA TRIO. Música Popular Latinoamericana

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 21.00 Rock de Acá con: La Milonga, La Rústica y El Cubo Mágico.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.30 EL PRÍNCIPE FELÍZ Versión libre del cuento homónimo de Oscar Wilde. De Carlos Torreiro grupo de Teatro para Niños Naranja Lima

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 27, 15.00 y 17.00 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dirección: Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Est. de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP) Dir: J.Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Sur. Mínima: 8°. Máxima: 14°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Sur. Mínima: 6°. Máxima: 13°.



Fundamentos del liberalismo económico

Por José Pablo Feinmann

Sospecho que muchos que andan por ahí, hablando del liberalismo o el neoliberalismo, que defienden la libertad de mercado, que dicen que están con "el campo" (concepto ya casi metafísico o significante abismalmente vacío), periodistas que patotean contra el populismo o el intervencionismo de Estado, o que defienden la acción benéfica de los monopolios o postulan su existencia inmodificable, escasamente han leído la obra de Adam Smith e ignoran cuando lo hacen que es ella la que habla a través de sus logos caudalosos y siempre al servicio de una causa, la de las empresas para las que trabajan. Intenté varias veces discutir temas de Smith con autopostulados liberales o neoliberales de todo tipo y color y raramente descubrí que hubieran transitado su obra magna y monumental con cierto detenimiento. Lo que saben lo saben de los diarios. De la divulgación. La di-vulgata es la cifra perfecta de la degradación intelectual de nuestro tiempo.

Como sea, éste no es mi tema. Me apasiona el pensamiento de los grandes teóricos económicos del capitalismo. De todos, Smith es el mejor y también el más sincero, ya que la teoría que propone (la fundamentación del sistema capitalista de producción) no proviene de una ética de la generosidad sino del egoísmo. El libro de Smith aparece el 9 de marzo de 1776. Se publica en dos volúmenes y se agota en seis meses. Se reeditará siempre que sea necesario. O se harán resúmenes para circulación masiva, para lectores menos dotados para la economía o las lecturas arduas. Nosotros vamos a estudiar las relaciones de Smith con las neocolonias. Y también –no ya trabajando exclusivamente sobre su obra– el surgimiento y la fundamentación del liberalismo económico, que dio origen en nuestro país al fortalecimiento de la oligarquía agraria e hizo de ella su clase más poderosa y representativa, para desgracia de su desarrollo económico, que habría de quedar eternamente ligado a la producción primaria.

Smith es el genial autor de una frase imperecedera en la teoría económica. Dice así: "Siempre será máxima constante de cualquier padre de familia no hacer en casa lo que cuesta más caro que comprarlo" (Adam Smith, *Investigación sobre la naturaleza y las causas de la riqueza de las naciones*, Fondo de Cultura Económica, México, 1958, p. 402). Smith fue el teórico de la burguesía industrial británica. Esta clase pujante necesita emplear obreros en sus fábricas, en sus talleres de manufacturas. Debe alimentar a esos obreros. Debe poner el "pan de cada día" en sus mesas. El pan se hace con harina. La harina viene del trigo. Aquí interviene la sabiduría de ese "padre de familia" que menciona Smith. Si necesito trigo para alimentar a mis obreros debo buscarlo donde más barato lo encuentre. "Cuando un país extranjero (escribe) nos puede ofrecer una mercancía en condiciones más baratas que nosotros podemos hacerla, será mejor comprarla que producirla" (Smith, ob. cit., p. 403). A comprar trigo entonces. Sabia decisión de este "padre de familia" de Smith que es, sin más, el sujeto protagónico del capitalismo: el propietario del capital. Sin embargo, este sujeto debe ejercer una influencia moral sobre las otras clases, las no propietarias. Debe eludir la concentración de empresas. Esta concentración da origen a la malformación que más odia Smith: *el monopolio*. No dejemos de notar el tono de indignación con que se expresa, como si esa acumulación insalubre (la de muchas cosas en pocas manos o en una sola) arruinara el sistema que él tanto defiende y considera –bastante *alla* Leibniz– el mejor de los posibles: "El beneficio exorbitante destruye aquella parsimonia que en otras circunstancias es una de las características del comerciante. Cuando las ganancias son excesivas, se destierra de su clase aquella sobria virtud, como si fuera algo superfluo, y el lujo exagerado se hace compañero inseparable de esa abundancia (...) Si el patrón es recatado y sobrio, los operarios que emplea, naturalmente lo serán también; pero si el dueño es gastador y pródigo, el criado, que norma su conducta por el modelo del amo, no podrá menos de seguir el ejemplo de él" (Smith, ob. cit., p. 545). Y a vuelta de página cita un proverbio que lo deslumbra: "Pronto se gasta lo que poco cuesta". Nada define mejor a nuestra oligarquía terrateniente: hija del liberalismo económico, diseñada para el ocio por la "abundancia fácil" de sus campos concentrados en pocas manos, se entregó al ocio, a la satisfacción de sus deseos más opulentos y al ejercicio constante de la dilapidación. Lejanamente recuerdo haber leído en textos que me dieron la alegría y el deslumbramiento de la nueva temática en que me iniciaba (allá por 1968: el estudio de este país complejo, irritante, trágico, irresistible), definiciones precisas. Primero: la oligarquía agrícola-ganadera era capitalista, pero su ociosidad la alejaba del espíritu burgués. Segundo: era exclusivista (como lo pedía Cané: "Los argentinos cada vez somos menos. Cerremos el círculo y velemos sobre él"), pero estaba lejos de ser una aristocracia. Nietzsche la habría desdeñado hondamente. Carecía del refinamiento, de la cultura de esa clase. Vivía de segunda mano. Consumía, sin mayor criterio, todo lo europeo. Muy especialmente las novedades de su cultura, no sus fuentes. Y carecía también del ímpetu esencial de la burguesía, que sabe que lo esencial del desarrollo del capitalismo es reinvertir la ganancia para producir más y duplicarla. Nuestros oligarcas sólo saben construir palacetes y planear viajes a Europa. En 1912 (en el cenit de su poder), la oligarquía argentina despilfarra el 10 por ciento de su economía de exportación en viajes a Europa. Había venido al mundo bendecida por su Creador. De aquí provienen esas frases: "El gran país que fuimos", "La patria de nuestros padres y nuestros abuelos" o "Dios es argentino". Tenía mano de obra barata y tierras infinitas, que entregarían siempre sus frutos para el regocijo y la holganza de unos pocos que eran los dueños de esas riquezas. Smith habría dicho: "Pronto se gasta lo que poco cuesta". Y si hoy se levantara de su tumba se horrorizaría ante un mundo tramado por los monopolios y los oligopolios, que se devoran el mercado sofocando a sus competidores. Matándolos. A eso se le llama "neoliberalismo". El neoliberalismo es la etapa superior del liberalismo. La etapa en que los monopolios y los oligopolios traban la libertad del mercado, arrojan de él a los pequeños competidores e imponen sus reglas en todos los órdenes: el económico, el cultural, el político y –muy especialmente– el comunicacional, el arma predilecta del capitalismo oligopólico durante los días que corren. El nuevo Sujeto Absoluto.

¿Cuándo surge el liberalismo? Digamos: a mediados del siglo XIX. O levemente antes. Las llamadas *corn laws* (leyes de cereales) gravaban las importaciones de trigo para proteger a la oligarquía cerealera británica. Estos agricultores estaban ligados a la producción primaria, no así la vigorosa burguesía industrial, representada por Smith. Esta burguesía, que necesita alimentar a su proletariado urbano, requiere pan barato. ¿Por qué comprárselo a los terratenientes? Ese gran país capitalista que fue Inglaterra no alimentaba vagos, ociosos que buscaban vivir meramente de lo que crecía del suelo. Quería industrias. ¿Por qué, entonces, no importar el trigo de las colonias? De las colonias trigueras. Sí, de esa República del Sur de *Latin America* que acaba de ganar su independencia, suceso que los barcos británicos saludaron a cañonazos en el estuario de ese ancho Río de la Plata.

Así, la burguesía se anota un gran triunfo. Consigue la derogación de las *corn laws*. Arremete, para ello, contra los terratenientes: llama "ley del hambre" a las que gravan los productos cerealeros de importación. Producen hambre porque encarecen los productos con que se alimentan los obreros. Consigue así el apoyo de esa clase. Capitalistas industriales y proletarios luchan unidos contra la aristocracia terrateniente. Nada de proteccionismo. Seamos liberales. Abracemos el librecambio. Traigamos trigo barato de los países extranjeros. Al bajar el costo del pan bajaremos el costo del salario, que, como todos saben, es el costo de lo que suma mantener a un obrero. Si algo tan sustancial para esa manutención, como el mismísimo pan, nos sale más barato, más ganancia tendremos. Es David Ricardo el que desarrolla este punto: "Es tan importante para la felicidad de la humanidad entera aumentar nuestros disfrutes por medio de una mejor distribución del trabajo, produciendo cada país aquellos artículos que, debido a su clima, su situación y demás ventajas naturales y artificiales, le son propios, o intercambiándolos por los productos en otros países, como aumentarlos mediante un alza en la tasa de utilidades. He tratado de demostrar, *a través de toda esta obra*, que la tasa de utilidades no podrá ser incrementada a menos que sean reducidos los salarios, y que no puede existir una baja permanente de salarios sino a consecuencia de la baja del precio de los productos necesarios en que los salarios se gastan" (David Ricardo, *Principios de economía y tributación*, Fondo de Cultura Económica, México, 1959, p. 101). También Marx aprueba la derogación de las *corn laws*: "Los obreros ingleses han hecho sentir a los librecambistas que no se dejan seducir por sus ilusiones y mentiras. Y si, a pesar de eso, se han prestado a aliarse con ellos en contra de los terratenientes fue, simplemente, para acabar con los últimos restos del feudalismo y no tener frente a sí más que a un solo enemigo" (*Discurso sobre el problema del librecambio*, Bruselas, enero de 1848).

En resumen, si el liberalismo nace con la derogación de las *corn laws*, entonces el liberalismo es casi una creación tan argentina como el dulce de leche o el colectivo. ¿Qué decir? ¿Cómo el mundo nos pide modestia? Hicimos posible el liberalismo. Sí, Dios es argentino. Porque Dios, qué duda cabe, es liberal. Y la tierra del trigo generoso, el país que posibilitó aniquilar las *corn laws* fue la Argentina de la abundancia fácil. Y nuestra oligarquía terrateniente, centrada en su economía de monocultivo, en su economía de productos primarios, les vendió cereales a bajo precio a los industriales británicos, quienes, para ello, derribaron las leyes proteccionistas y abrieron las puertas del liberalismo para que entraran triunfalmente por ellas los ganados y las mieses que cantó Lugones. Algo salió mal. Para nosotros, claro. Los ingleses se dedicaron a la industria. Alimentaron a su proletariado y fabricaron máquinas y máquinas herramientas. Y cierto día, a fines de la década del '20 del siglo (también) veinte, los términos de intercambio aniquilaron el valor de las mieses y la tierra fértil, los campos generosos del país de la abundancia fácil no sirvieron para mucho. Y nosotros, que inventamos el liberalismo, fuimos sus víctimas.

¿Por qué? Porque nos dejamos envolver por "el carácter hipócrita común a todos los sermones liberales" (Marx, ob. cit.). Porque no fuimos proteccionistas, lo que nos habría permitido ser industriales y no hundirnos no bien se hundieron los valores de las industrias primarias, ligadas a la tierra, al pasado, al feudalismo. Pero la oligarquía terrateniente era una clase ociosa, y hacer un país industrial requiere laboriosidad y coraje. "El sistema proteccionista (decía Marx) es el medio para crear en un pueblo la gran industria (...) Por eso vemos que en aquellos países en que la burguesía empieza a imponerse como clase, en Alemania, por ejemplo, hace grandes esfuerzos por implantar aranceles protectores" (Marx, ob. cit.). Pero ese proyecto es el de la unidad alemana y se corona con Bismarck a su frente. Aquí sólo estaba nuestra dispendiosa oligarquía agraria. La misma que la buena maestra de ese señor de la Sociedad Rural le dijo que había hecho el país. No le dijo cómo. Porque tal como lo hizo, ni con Dios se hacía bien.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. -

